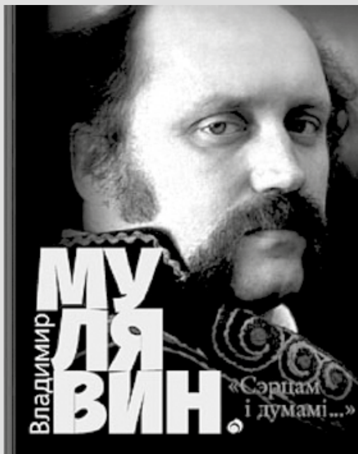
АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС



БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

№ 1 [13]•2016





Да 75-годдзя народнага артыста Беларусі і СССР Уладзіміра МУЛЯВІНА

Нарадзіўся ён у Свярдлоўску (цяпер Екацярынбург) 12 студзеня 1941 года ў сям'і рабочага «Уралмашзавода». Пасля заканчэння школы-васьмігодкі атрымліваў адукацыю ў Свярдлоўскім музычным вучылішчы.

У 1963 годзе Уладзімір атрымаў запрашэнне ад Беларускай філармоніі і прыехаў разам з сям'ёй у Мінск, дзе пачаў працаваць у канцэртна-эстрадным бюро Беларускай дзяржаўнай філармоніі. Потым была армія, армейскі вакальны квартэт і ансамбль Беларускай ваеннай акругі.

Мулявіна заўсёды цікавіла народная музыка. У 1968 годзе музыкант зрабіў першыя спробы стварэння ансамбля. Спачатку гэта былі «Лявоны», а ў 1969 годзе калектыў быў перайменаваны ў вакальна-інструментальны ансамбль «Песняры».

Упершыню ў новай якасці ансамбль набыў шырокую вядомасць у 1970 годзе ў Маскве, дзе ён атрымаў другую прэмію (першая не прысуджалася) на IV Усесаюзным конкурсе артыстаў эстрады.

Дзякуючы выдатнаму музычнаму таленту Мулявіна набылі другое жыццё такія беларускія народныя песні, як «Касіў Ясь канюшыну», «Па ваду ішла», «Рэчанька», «Купалінка», «Ой, рана на Йвана», «А ў полі вярба», «Каліна» і многія іншыя, якія гучалі ў выкананні легендарнага ансамбля «Песняры». У рэпертуары калектыву было нямала лірычных песень на вершы Якуба Коласа, Янкі Купалы, Максіма Багдановіча, Максіма Танка, Петруся Броўкі і іншых беларускіх паэтаў.

У маі 2002 года Уладзімір Мулявін трапіў у аўтамабільную аварыю і атрымаў вельмі складаную траўму пазваночніка, а 26 студзеня 2003 года на 63-м годзе жыцця вядомы музыкант памёр. Пахаваны ён у Мінску на Усходніх могілках.

Заслугі Уладзіміра Мулявіна высока ацэнены ў Беларусі і за яе межамі. Ён удастоены ганаровых званняў Беларусі, СССР і Польшчы, узнагароджаны ордэнам Францыска Скарыны, стаў лаўрэатам прэмій УЛКСМ і ЛКСМБ, пераможцам многіх міжнародных і ўсесаюзных музычных конкурсаў. У Маскве на Алеі зорак у 2001 годзе была закладзена зорка нашага знакамітага суайчынніка. У Мінску ўстаноўлена мемарыяльная дошка на доме па вуліцы Бяды, 13, у якім жыў Мулявін; яго імем названы бульвар, створаны Нацыянальны цэнтр музычных мастацтваў імя Мулявіна.

Імя Уладзіміра Мулявіна і Беларускага дзяржаўнага ансамбля «Песняры» ўвекавечана 9 ліпеня 2010 года ў Віцебску на алеі лаўрэатаў. Таксама ён удастоены спецыяльнай узнагароды Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь «Праз мастацтва — да міру і ўзаемаразумення». У 2014 годзе па ініцыятыве аддзялення пасольства Беларусі ў Екацярынбургу быў устаноўлены помнік легендарнаму заснавальніку ансамбля «Песняры».

Кніга пра Уладзіміра Мулявіна «Сэрцам і думамі» выдавецтва «Мастацкая літаратура» (на здымку ўверсе) стала пераможцам Нацыянальнага конкурсу «Мастацтва кнігі», вынікі якога былі падведзены на XXIII Мінскай міжнароднай кніжнай выставе-кірмашу.



Помнік У. Мулявіну на Усходніх могілках у Мінску

Чытаць поўнасцю: http://blr.belta.by/dossier/view/dase-da-75-goddzja-narodnaga-artysta-belarusi-i-sssr-uladzimira-muljavina-42170/

АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНАЕ ЛІТАРАТУРНАЕ ВЫДАННЕ

Выходзіць штоквартальна
Мова: беларуская, руская

№ 1 [13]•2016

БРЭСЦКІ РАЁННЫ ВЫКАНАЎЧЫ КАМІТЭТ

АДДЗЕЛ ІДЭАЛАГІЧНАЙ РАБОТЫ, КУЛЬТУРЫ І ПА СПРАВАХ МОЛАДЗІ РАЙВЫКАНКАМА

БРЭСЦКАЕ АДДЗЯЛЕННЕ САЮЗА ПІСЬМЕННІКАЎ БЕЛАРУСІ (ГРАМАДСКІ ФУНДАТАР)

РАЁННЫ ДОМ РАМЁСТВАЎ

Кантакты:

(+375 29) 20-161-02
(+375 162) 965-957
e-mail: kotlas@tut.by

Падпісана да друку 01.03.2016.
Фармат 70х100 1/16. Гарнітура PF Agora Serif Pro.
Тыраж 99 экз. Ум. друк. арк. 8,10.
Друк цыфравы. Надрукавана ТДА «Артлайнсіці»,
г. Брэст, вул. Карбышава, 74.
Арыгінал-макет падрыхтаваны
ТАА «Паліграфіка», зак. 18-2016.
Пасв. 2/2 ад 16.08.2013, пасв. 1/22 ад 16.08.2013,
вул. Стафеева, 21, 224007, г. Брэст
тэл. (+375 162) 49-26-79, www.poligrafika.by

1-я с. вокладкі: Юрий Шалов. Масленица

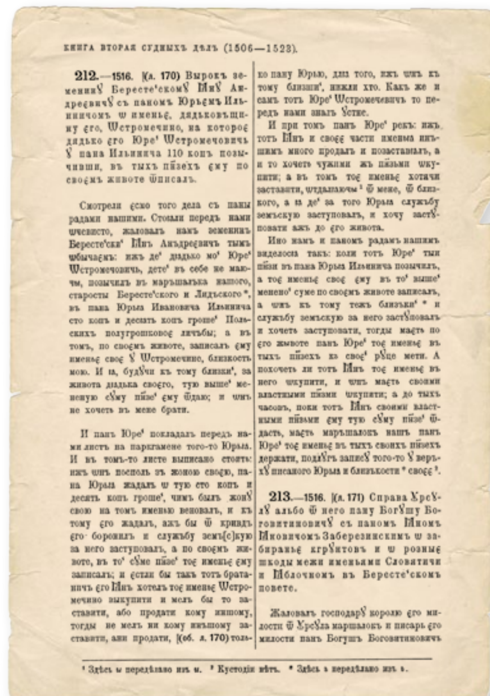
1-я і 4-я с. вокладкі: Святочны рушнік Тамары Негерыш

У афармленні выкарыстаны выцінанкі мастачкі Святланы Вяль

У НУМАРЫ:

Да 500-годдзя Астрамечава

Первое летописное упоминание Остромечево



КНИГА ВТОРАЯ СУДНЫХЪ ДѢЛЪ (1506—1523).

212.—1516. |(л. 170) Вырокъ земениꙋ Берестеїскомꙋ Мнꙋ Андреєвичꙋ съ паномъ Юрьємъ Ильиничомъ ѡ именьє, дядьковъщину єго, Ѡстромечино, на которое дядько єго Юре' Ѡстромечовичъ ꙋ пана Ильинича 110 копъ позычивши, въ тыхъ пѣнезехъ єму по своємъ животе ѿписалъ.

Смотрели єсмо того дела съ паны радами нашими. Стоѧли передъ нами ѡчевисто, жаловалъ намъ земенинъ Берестеїски' Мнъ Андреєвичъ тымъ ѡбычаємъ: ижъ де' дядько мо' Юре' Ѡстромечовичь, дете' въ себе не маючы, позычилъ въ марьшалька нашого, старосты Берестеїского и Лидьского*, въ пана Юрьѧ Ивановича Ильинича сто копъ и десять копъ гроше' Польскихъ полугрошковое личьбы; а въ томъ, по своємъ животе, записалъ єму именьє своє ꙋ Ѡстромечино, близкость мою. И ѧ, будꙋчи къ тому близки', за живота дядька своєго, тую выше' меневую сꙋму пѣнѧзе' єму ѿдаю; и ѡнъ не хочеть въ мене брати.

И панъ Юре' покладалъ передъ нами листъ на паркгамене того-то Юрьѧ. И въ томъ-то листе выписано стоить: нижъ ѡнъ посполь зъ жоною своєю, пана Юрьѧ жадалъ ѡ тую сто копъ и десять копъ гроше', чимъ былъ жонꙋ свою на томъ именью веновалъ, и къ тому єго жадалъ, ажъ бы ѿ кривдъ єго боронилъ и службу земъ[с]кую за него заступовалъ, а по своємъ животе, въ то' сꙋме пѣнѧзе' тоє именьє єму записалъ; и єстли бы такъ тотъ братаничъ єго Мнъ хотелъ тоє именьє Ѡстромечино выкупити и мелъ бы то заставити, або продати кому иншому, тогды не мелъ ни кому иньшому заставити, ани продати, |(об. л. 170) только пану Юрью, для того, ижъ ѡнъ къ тому близши', нижли хто. Какъ же и самъ тотъ Юре' Ѡстромечевичъ то передъ нами зналъ ꙋстне.

И при томъ панъ Юре' рекъ: ижъ тотъ Мнъ и своєє части именьѧ иньшимъ много продалъ и позаставлялъ, а и то хочеть чужими жъ пѣнѧзьми ѡкупити; а въ томъ тоє именьє хотѧчи заставити, ѡтдалѧючы[1] ѿ мене, ѿ близкого, а ѧ де' за того Юрьѧ службу земъскую заступовалъ, и хочу застꙋповати ажъ до єго живота.

Ино намъ и паномъ радамъ нашимъ виделосѧ такъ: коли тотъ Юре' тыи пѣнѧзи въ пана Юрьѧ Ильинича позычилъ, а тоє именьє своє єму въ то' выше' менено' суме по своємъ животе записалъ, а ѡнъ къ тому тежъ близъки'* и службу земъскую за него застꙋповалъ и хочеть заступовати, тогды маєть по єго животе панъ Юре' тоє именьє въ тыхъ пѣнезехъ въ своє' рꙋце мети. А похочеть ли тотъ Мнъ тоє именьє въ него ѡкупити, и ѡнъ маєть своими властными пѣнѧзми ѡкупити; а до тыхъ часовъ, поки тотъ Мнъ своими властными пѣнѧзми єму тую сꙋму пѣнѧзе' ѿдасть, маєть маръшалокъ нашъ панъ Юре' тоє именьє въ тыхъ своихъ пѣнезехъ держати, подлꙋгъ записꙋ того-то ꙋ верьхꙋ писаного Юрьѧ и блиъкости* своєє[3].

213.—1516. |(л. 171) Справа Хресꙋлꙋ альбо ѿ него пану Богꙋшу Боговитиновичꙋ съ паномъ Мномъ Мновичомъ Заберезинскимъ ѡ забиранье кгрꙋнтовъ и ѡ розные шкоды межи именьями Словитичи и Ѡблочномъ въ Берестеїскомъ повете.

Жаловалъ господарꙋ королю єго милости ѿ Хресꙋла маршалокъ и писарь єго милости панъ Богушъ Боговитиновичъ

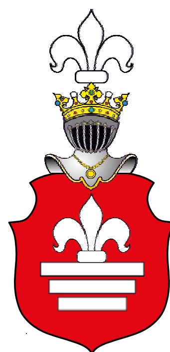
[1] Здѣсь ы передѣлано изъ м. [2] Кустодія нѣтъ. [3] Здѣсь ъ передѣлано изъ ь.

Из книги Судных дел

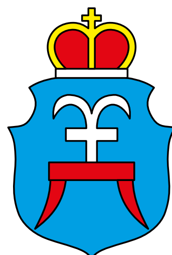
Гербы владельцев Остромечево в XV–XX веках



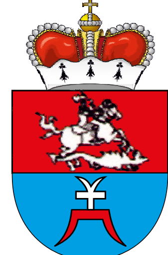
«Корчак»
(род Ильиничей)



«Рох II»
(род Костюшек и Сузинов)



«Пузына»
(род Пузынов)



«Огинец» («Брама»)
(род Огинских и Пузынов)

Старинные карты Остромечево



Фрагмент карты Стрельбицкого 1865 г.



Фрагмент карты XVI века



Фрагмент карты 1935 г.

Астрамечава: учора і сёння

Астрамечава — старадаўняя сядзіба. У пісьмовых крыніцах упамінаецца з XV стагоддзя як радавое гняздо Астрамечаўскіх, а пазней Іллінічаў. Вядома, што ў 1-й палове XIX ст. у Астрамечава існавалі два маёнткі. Уладальнікам іх быў Юліян Сузін з небагатага шляхецкага роду. У 1840 годзе яго дачка Разалія выйшла замуж за вайсковага палкоўніка Юзафа Пузыну (1800–1874), і з той пары Астрамечаўская сядзіба па спадчыне перайшла да роду Пузынаў. Пасля Юзафа ўладальнікам Астрамечава стаў яго старэйшы сын Аляксандр.

Існуе дзве легенды аб паходжанні назвы вёскі. Першая паведамляе, што прыкладна ў 1516 годзе на гэтай тэрыторыі прайшла вялікая бітва паміж рускімі і шведамі. Перамаглі руския, у якіх былі вострыя мячы, выкаваныя мясцовымі кавалямі. Дзякуючы вострым мячам і была атрымана перамога. Пасля гэтай бойні людзей, якія тут жылі, пачалі зваць «астрамечаўцы», а само паселішча — Астрамечава.

По другому паданню, тутэйшая мясцовасць была глухая, нешматлюдная. Толькі каля рэчкі ўзвышаўся велічны касцёл, які наведваў польскі кароль. Насупраць знаходзіліся тры курганы. Людзі гаварылі, што ў іх схаваны каштоўнасці, але колькі іх не шукалі, так нічога істотнага не знайшлі. Назва вёскі пайшла ад прозвішча Астрамеч, якое меў каралеўскі кухар, што вельмі смачна гатаваў ежу. Кароль яго вельмі шанаваў. З часам кухар састарэў і кароль адпусціў свайго служачага на адпачынак, а замест яго пакінуў кухарыць яго сына. Застаўся Астрамеч з дачкой. Аднойчы яму не спалася, і ён вырашыў прагуляцца па начным парку. Зайшоў Астрамеч у самы далёкі куток, толькі сеў на пень, як пачуў цікавую размову. Размаўлялі чатыры чалавекі. Ён толькі пачуў, што калі яны стануць уладальнікамі гэтых каштоўнасцей, то будуць вельмі багатыя. Праз тыдзень яны дамовіліся ісці да курганоў, схавалі паперу (гэта быў план) у дупле і зніклі. Астрамеч украў гэтую паперу і ўцёк. Назаўтра ён прыйшоў да караля і пачаў прасіць, каб яго пасялілі ў мясцовасці, што была на плане. Кароль згадзіўся, і пасяліўся Астрамеч са сваёй дачкой на гэтым месцы ў закінутай старой хаце. Днём дачка заставалася дома, а Астрамеч


Аграгарадок Астрамечава — сучасны выгляд

кудысьці знікаў. Хутка ён стаў прыносіць многа золата. Адбудаваўся, жывёлы стала шмат. Адным словам, разбагацеў, цяжка стала спраўляцца з гаспадаркай, таму наняў чатырох парабкаў (гэта былі тыя бандыты, што размаўлялі ў парку). Аднойчы ноччу парабкі ўварваліся ў хату і сталі пытаць старога, дзе скарб. Але Астрамеч нічога не сказаў. Тады бандыты забілі яго, а дачку згвалтавалі і павесілі. Спалілі і знішчылі ўсё, толькі чуткі аб гэтай гісторыі і засталіся. Ад імя былога каралеўскага кухара і пайшла назва Астрамечава.

У 1570-х гадах маёнтак Астрамеч належыў двум зямянам Харытам.

Нешматлікія ўрочышчы паблізу сярэдневяковага Астрамечава былі пакрытыя мноствам камянёў рознай велічыні. Гэта акалічнасць адыграла сваю станоўчую ролю. Мясцовыя жыхары будавалі сабе каменныя хаты, адрыны і нават склепы. Некаторыя пабудовы, у прыватнасці, XIX стагоддзя, захаваліся па гэты дзень. У 1846 годзе мясцовыя дойліды з мясцовага ж бутавага каменя ўзвялі Свята-Міхайлаўскую царкву на месцы старога драўлянага храма. Праца была няпростай, таму што без сучасных «балгарак» трэба было падагнаць, роўна прасвідраваць і дакладна раскалоць камень.

Цікавая акалічнасць звязана з драўляным Міхайлаўскім храмам, дзе ў XVII стагоддзі нейкі манах пераплёў у вокладку ўніяцкага трэбніка помнік беларускай музычнай культуры, цяпер вядомы як «Астрамечаўскі рукапіс».

Глеба на пагорыстай Прыбужскай раўніне была не шмат урадлівай. Апісанне гэтай тэрыторыі амаль заўсёды пачыналася так: «Нетры багатыя будаўнічым матэрыялам: жвірам, пяском, глінай. Глеба дзярнова-падзолістая і часткова тарфяна-балотная». І тым не менш, сяляне Астрамечава не толькі здабывалі торф, але рупліва і з веданнем справы займаліся сельскай гаспадаркай.

Непадалёку ад вёскі, на полі, размясцілася самая высокая геаграфічная кропка Брэсцкага раёна; яе вышыня, па пасведчанням вучоных, — 186 метраў над узроўнем мора. У пачатку 2000-х гадоў аматары ўстанавілі тут знак з даведачнай інфармацыяй.

У Першую сусветную вайну, калі нямецкі фронт блізка падышоў да Астрамечава, ваяры з казачага атрада царскай арміі прымусова загадалі насельніцтву рыхтавацца да выезду з родных мясцін. Ланцуг павозак быў накіраваны ў бок Брэста, а казакі падпалілі вёску, каб ніводная хата не дасталася кайзераўцам. Людзі перасяліліся ў розныя губерніі Расіі, Украіны, Каўказа. Толькі пасля 1920 года, калі тэрыторыя адышла па дагавору да Польшчы, астрамечаўцы пачалі вяртацца ў родныя мясціны, дзе іх сустрэлі руіны і папялішчы. Аднак прыхільнасць да роднай зямлі дапамагла людзям адбудаваць новую вёску Астрамечава. Да гэтага часу старэйшыя жыхары памятаюць млын, што дзейнічаў з канца 30-х гадоў XX стагоддзя на ўскрайку сяла. Некалькі пабудоў тых часоў захаваліся і выкарыстоўваюцца і сёння, напрыклад, склеп Ульяна Паднюка, што быў пабудаваны ў 1921 годзе, хлеў Міхаіла Уюна 1935 года пабудовы.

У 1940 годзе ў вёсцы Астрамечава жылі 776 чалавек, налічвалася 155 двароў. Гэта быў нават не пасёлак, а раскіданыя хутары. Такія былі вынікі зямельнай рэформы, якую праводзіў польскі ўрад у сярэдзіне трыццатых гадоў XX стагоддзя. Астрамечаўцаў рассялілі па бліжэйшым урочышчам, якіх, паводле некаторых дадзеных, было не менш за паўтара дзясятка. І гэта адна з прычын, па якой у 1939–1940 гадах тут не паспелі

стварыць калектыўную сялянскую гаспадарку па савецкай мадэлі.

22 чэрвеня 1941 года Германія, парушыўшы мірны дагавор, усю сваю моц абрушыла на мяжу СССР. У пачатку шостай гадзіны, уранку, па расказах мясцовых жыхароў, па палях збажыны ланцугом ішлі фашысты, усё змятаючы на сваім шляху. Калоны чужынцаў рухаліся праз вёску чатыры дні, а потым акупацыйны рэжым рабаваў і катаваў мясцовае насельніцтва. На прымусовыя работы ў замежжа з Астрамечава было вывезена 10 чалавек.

Шмат землякоў удзельнічалі ў баях на франтах Вялікай Айчыннай вайны, 17 загінулі, прапалі без вестак на тэрыторыі Польшчы, Германіі.

У вызваленні Лышчыцкага сельскага савета, вёскі Астрамечава ўдзельнічалі чырвонаармейцы 28-й арміі 1-га Беларускага фронту. Гэта было ў ліпені 1944 года. Першым праз вёску прайшоў партызанскі атрад пад кіраўніцтвам камандзіра Р. Кірычэнкі, у гонар якога была названа адна з вуліц вёскі.

Жыхары Астрамечава, нягледзячы на вялікую шкоду, што прынеслі роднай зямлі акупанты, адбудоўвалі новае жыццё. 8 лютага 1949 года ў Астрамечава быў арганізаваны калгас «Памяць Ільіча». Ён аб'яднаў 75 сялянскіх гаспадарак, 109 чалавек, 58 коней і 780 гектараў зямлі. Першым старшынёй быў абраны Андрэй Данілюк. Тады гаспадарка называлася сельгасарцель. Ужо ў сакавіку ў калгасе былі ўкамплектаваны тры паляводчыя і будаўнічая брыгады, агародніцкае звяно.

У пяцідзясятыя гады ўзрасла дапамога сельскай гаспадарцы з боку дзяржавы. Стала паступаць тэхніка — трактары, камбайны, іншыя матэрыяльна-тэхнічныя сродкі. Першае аб'яднанне калгасаў у Астрамечаўскім сельскім Савеце адбылося 30 сакавіка 1950 года, а завяршылася ўзбуйненне летам 1986 года. Тады гэта быў ужо калгас-камбінат — правобраз таго, што можна бачыць у Астрамечава сёння: горадаўтваральнае комплекснае прадпрыемства з максімальна закрытым вытворчым цыклам і развітай інфраструктурай.

Змяніўся воблік калгаса. Пабудаваны новы пасёлак. Цяпер тут ва ўтульных кватэрах жывуць 150 сем'яў. Пабудаваны дзіцячы садок, Палац культуры, гандлёвы цэнтр.

У 1992 годзе калгас быў ператвораны ў сельскагаспадарчае калектыўнае прадпрыемства «Астрамечава». У ліпені 2003 года перайменаваны ў сельскагаспадарчы вытворчы кааператыў. У 2005 годзе вёска Астрамечава атрымала статус аграгарадка.

Паспяхова працуюць аб'екты сацыяльнай інфраструктуры: амбулаторыя, аптэка, сярэдняя школа, дзіцячы сад, Дом культуры, дзіцячая школа мастацтваў, банк, паштовае аддзяленне, лазнева-пральны комплекс, чатыры крамы, гасцініца, два прадпрыемствы грамадскага харчавання.

Сёння ў СВК больш за семдзясят прафесій і спецыяльнасцяў. Ёсць свой галоўны архітэктар, які імкнецца зрабіць так, каб вытворчыя і жылыя памяшканні арганічна ўпісваліся ў навакольны ландшафт.

Аграгарадок «Астрамечава» сёння — гэта вуліцы і добраўпарадкаваныя кварталы ўтульнага сучаснага жылля, мадэрнізаваныя прамысловыя прадпрыемствы і сельская гаспадарка, насычанае культурнае жыццё, кваліфікаванае медыцынскае і бытавое абслугоўванне.

З біябібліяграфічнага агляду «Па хвалях часу» Брэсцкай раённай цэнтралізаванай бібліятэчнай сістэмы і Астрамечаўскай сельскай бібліятэкі імя Ф.Ф. Паўленкава, 2015 г.

Культурные бренды Остромечево



Дожинки — традиционный праздник урожая



Памятный камень Казимиру Лыщинскому с его напутствием потомкам



Мемориальная доска в честь Героя социалистического труда Лидии Дмитриевны Брызги



Музей Казимира Лыщинского в Лыщицкой СШ



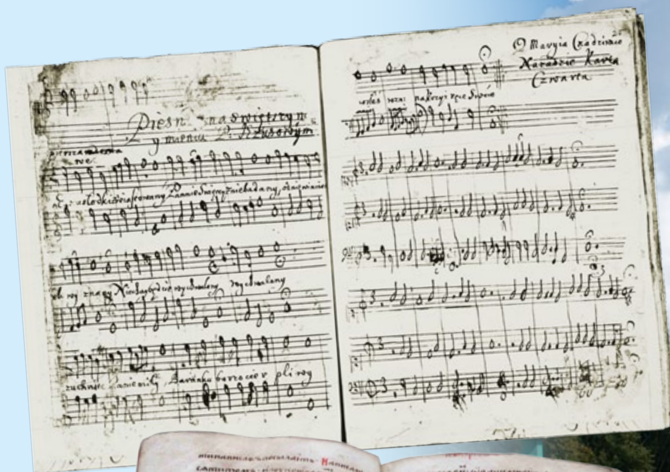
Ансамбль цимбалистов Остромечевской детской школы искусств

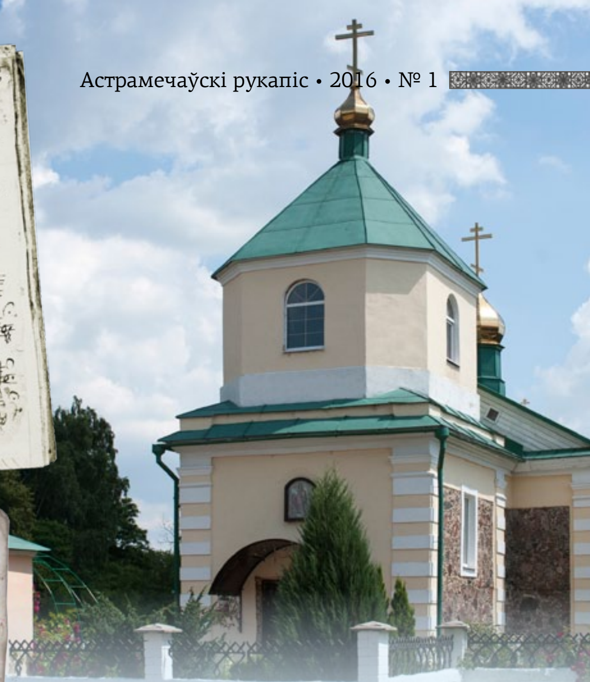


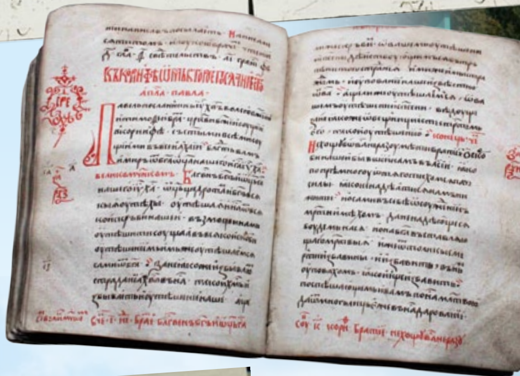
Народный ансамбль музыки и песни «Астрамечаўскія Лявоны»



Торжественное открытие памятной доски в честь 110-летия Остромечевской сельской библиотеки им. Флорентия Павленкова







«Астрамечаўскі рукапіс», архивный документ XVII века, известный также как «Рукапіс 127/56» Ягеллонской библиотеки г. Кракова

Свято-Михайловская церковь 1840 года постройки

«Апостол» — старейшее рукописное издание XVI–XVII веков



Книга минского писателя Владимира Липского «Мужик» о знаменитом председателе СПК «Остромечево» Алексее Степановиче Скакуне



Образцовый ансамбль народного танца «Местачковыя казыры» Остромечевского СДК



Памятник односельчанам и воинам, героям Великой Отечественной войны



Первый послевоенный выпуск

Как давно это было. Вспоминая своих родителей, родных и близких, мысленно возвращаюсь к тем, уже далеким школьным годам в родной Остромечевской средней школе, которая и сегодня продолжает нести факел знаний, зажженный еще в 1866 году. Но сегодня я хочу посвятить свои слова ученикам Остромечевской СШ — выпускникам послевоенного 1949 года.

Сразу же после освобождения нашего Остромечево 28 июля 1944 года встал вопрос о восстановлении учебного процесса в школе. По тем временам у нас было два деревянных здания. Первое, построенное в конце XIX века, — народное училище, ставшее позднее церковно-приходской школой, после 1911 года — земское народное училище. Второе, построенное в 1906–1907 гг. на собранные народные деньги, деревянное, чуть приземистее, на четыре классные комнаты. Итого в распоряжении учеников и учителей перед 1 сентября оказалось семь классных комнат. Младшие классы учились в бывшем двухэтажном доме помещиков Пузынов.

В годы войны (1941–1944) здания были заняты немецкими оккупантами, полицейскими и власовцами. Они превратили школьные здания в безобразный вид. Для того чтобы школа 1 сентября

7 ноября 1944 года. Первый учебный год





Май 1945 года. Остромечевская средняя школа

1-й выпуск Остромечевской школы 1949 года. На фото: верхний ряд (слева направо) — Петручик Владимир Степанович, Семенюк Михаил Акимович, Дудик Ирина Константиновна, Рудич Вячеслав Ефимович, Петручик Валентин Фёдорович, Кузавко Алексей Никитич, Паднюк Алексей Серафимович. Сидят (слева направо) — заслуженный учитель БССР Брашко Николай Демидович; Харитонюк Лидия Даниловна; Рудич Галина Ефимовна; классный руководитель, учитель математики, жена директора школы Смирнова (Садовская) Екатерина Назаровна; Сацюк Ольга Степановна; Харитонюк Вера Серафимовна; Радчук Владимир Иосифович



открыла свои двери, родителям и детям пришлось изрядно потрудиться. И школьные занятия начались вовремя. Школа торжественно приняла более 150 учеников 1–6-х классов. Ее посещали не только дети д. Остромечево, но и деревень Кошилово, М. Сухаревичи, Покры, Коростичи, Владычицы, Демянчицы, Морозовичи, Рудавец, Цюприки, Бояры, Лыщицы, Кустичи, Яново.

Школа была одной из первых, созданных в Брестском районе.

Зачисление во 2–6-е классы шло после собеседования. В классах оказались ученики с разницей в два-три года, но если учесть, что война помешала многим учиться, то выглядело это нормально. Самое главное — с каким желанием дети старались учиться! По рассказам самих выпускников первых выпусков и их учителей, большинство стремилось получить среднее образование в школе и поступить учиться в вузы. Ученикам приходилось писать на газетах, обойной бумаге, собираться у кого-либо дома и читать один учебник вслух. Не хватало парт, пособий, инвентаря. В классах бывало очень холодно и сыро. Несмотря ни на что, школа работала: проходили утренники и вечера, сбор металлолома и макулатуры, собирание камней на полях, посадка деревьев и садов.

Теперь представлю выпускников Остромечевской средней школы 1949 года. Их было 15: Николай Брашко, Ольга Сацюк (д. Рудавец); Ирина Дудик, Алексей Кузавко (д. Остромечево); Анна Курова (д. Кошилово); Владимир Петручик, Вячеслав Рудич, Галина Рудич, Валентин Петручик (д. Морозовичи); Клавдия Василенко (Гомельская обл.); Михаил Семенюк, Алексей Паднюк (д. Покри); Владимир Радчук (д. Кустичи); Вера Харитонюк, Лидия Харитонюк (д. Владычицы).

Классным руководителем в выпускном 10-м классе была молодая учительница математики Екатерина Назаровна Смирнова. Весь класс ее обожал за справедливость, строгость, душевность и красоту — это слова самих выпускников.

Разговаривая с ними, читая их воспоминания, по-доброму завидую, что через всю, порой не простую жизнь они сумели пронести добрые воспоминания и искреннюю благодарность своим учителям.

С неподдельной теплотой все они отзываются о своем директоре Петре Максимовиче Садовском, об Анастасии Петровне Вакулич — учительнице белорусского языка и литературы, о Леониде Никитиче Кузавко — талантливом учителе немецкого языка, который «поставил» минскому инязу не один десяток студентов. А его доброта, человечность, интеллигентность и начитанность была всем ученикам школы примером и образцом для подражания.

Все ученики очень хорошо отзываются обо всем коллективе школы. Как бы ни было трудно, они выдержали все и через всю жизнь пронесли память о родной Остромечевской школе и учителях. Уже одно то, что из 15 выпускников 9 стали учителями, говорит само за себя.

Иван ПАНАСЮК,
выпускник Остромечевской СШ 1954 г.,
автор сборника «Остромечево и «остромычивци»
http://astramechava.somee.com

ЧАРОЎНЫЯ СПЕВЫ І ПАДАННІ СПАДЧЫНЫ



Песні з рэпертуара народнага ансамбля музыкі і песні



ГУСАНЬКІ

Гусанькі, ой, гусанькі на стаў,
Гусанькі, ой, гусанькі на стаў.
Добры вечар, дзяўчына, бо шчэ, ой,
Бо я шчэ й не спаў.

Я не спаў, спаць я не буду.
Я не спаў, спаць я не буду.
Дай мне павячэраці, бо я шчэ, ой,
Бо я шчэ й не спаў.

Я ж натапіла, наварыла.
Я ж натапіла, наварыла.
Я ж для цябе, сэрданька, нагато, ой,
Нагатовіла.

Ёсць у мяне рыбка жарана,
Ёсць у мяне рыбка варана.
Я ж для цябе, сэрданька, нагато, ой,
Нагатовіла.



Гусанькі, ой, ды ляцяць дугой,
Гусанькі, ой, ды ляцяць дугой.
Ой, дабранач, дзяўчына, ой, пайду ж я,
Ой, пайду к другой.
Ой, дабраноч, хлапчына, ой, пайду ж я,
Ой, пайду дамой.

ГЭЙ, МОЙ КОНІК

У тумане меж разор,
Дзе каліна гнецца,
Нестрымана, як віхор,
Конік мой нясецца.
Ты ляці, ляці, звяні
Ля азёр і гаю
І дзяўчыну дагані,
Тую, што чакаю.

Прыпеў:
Гэй, мой конік вараны,
Сэрцам бег твой чую.
Бьюць падковы, як званы,
Аб зямлю сырую.

Ты, мой конік, верны конь,
Лёгка, без прынукі
Выкрасай агонь з падкоў
І сагрэй мне рукі.
Для чарнявай, што люблю,
Чые сніцца імя,
Зоркі ў небе запалю
Іскрамі тваімі.

Прыпеў.

Ты ляці, ляці ў прастор
Да красы-дзяўчыны.
Пераскоквай цёмны бор,
Рэкі і даліны.
Узлуецца — прамаўчу,
Ей не запярэчу.
Толькі ціха прашапчу:
Дзякуй за сустрэчу.

ПРЫМАЦКАЯ

У крыніцы ля ракі ходзяць, бродзяць прымакі.
Мы прышлі вам праспяваць, сваё гора расказаць.

Ой, ты гора, мае гора, прымацкая зорачка.
Дзень глядзіцца ў люстэрка мая жонка Зорачка.

Колькі год я прымяраўся, колькі год я выбіраў,
За курносую ганяўся — даўганосую ўзяў.

Як я ўдала ажаніўся, трапіў цёшчы ў прымакі,
Запірае яна ў скрыню ад мяне ўсе кумпякі.

Жыць у прымах — лепш хадзіць па дарозе з торбаю.
Каўбасу пяць год не нюхаў, усе капусту сёрбаю.

Ой, ты, ліра, ой, дуда, бедна галоўка мая,
Трэба думаць, як нам жыць, што нам з цешчамі рабіць.
...Забіць!!! Не, хлопцы, — любіць!!!

ЦЕРАЗ РЭЧАНЬКУ, ЦЕРАЗ БАЛОТА

Цераз рэчаньку, цераз балота
Падай ручэньку, маё залота.
Ручкі не падам, бо душу згублю,
Скажы мне праўду, каго я люблю.

Цераз рэчаньку, цераз быструю
Падай ручэньку, падай другую.
Ой, знаю, знаю, каго кахаю,
Толькі не знаю, з кім жыці маю.

Ой, там у садзе, садзе-садочку,
Там расцвітаюць розны цвяточкі.
Ой, я хадзіла шчэ й гаварыла:
Судзі мне, Божа, каго любіла.

Ой, ты, дзяўчына-чараўнічэнька,
Ачаравала тваё лічэнька,
Ачаравала сэрца і душу,
Цяпер да цябе хадзіці мушу.

Каб так дашоў ты да сваёй хаты,
Як я ўмею прычараваці.

А мае чары напагатове.
Белае лічанька, чорныя бровы.

Цераз рэчаньку, цераз балота
Падай ручэньку, маё залота.
Цераз рэчаньку, цераз быструю
Падай ручэньку, падай другую.

КАЛЯ МЛЫНА

Каля млына, каля млына расцвіла каліна.
Там дзяўчына воду брала, сама чарнабрыва. — 2 р.

Яна брала, яна брала, воду набірала.
Была ў маці адна дочка, ды та гора знала. — 2 р.

Баць добры, бацька добры ды маці ліхая.
Не пускае на вуліцу, кажа — маладая. — 2 р.

Пусці, маці, пагуляці, я не забаўлюся,
Як запяе певень, я домоў вярнуся. — 2 р.

Пее певень, пее другі, шчэ й кура сакоча,
Кліча маці вячэраці, а дачка ня хоча. — 2 р.

Вячэрайце, бацька, маці, вячэрайце самі,
Бо ўжо мне надаела вячэраці з вамі. — 2 р.

Каля млына, каля млына расцвіла каліна.
Там дзяўчына воду брала, сама чарнабрыва. — 3 р.

У АГАРОДЗЕ БУРКУН

У агародзе буркун, буракі не родзяць,
А кум да кумы што вечара ходзіць. — 2 р.

Ой, куманя мая, прынясу ячменю.
Ой, не ідзі, не нясі, я яго не змелю. — 2 р.

Ой, куманя мая, прынясу я жыта.
Ой, не ідзі, не нясі, каб не была біта. — 2 р.

Ой, куманя мая, прынясу я грэчкі.
Ой, не ідзі, не нясі, не рабі супрэчкі. — 2 р.

Ой, куманя мая, прынясу я сала.
Ой, прыдзі, прынясі, я яго і ждала. — 2 р.

Ой, куманя мая, прынясу смятаны.
Ой, прыдзі, прынясі, мілы мой, каханы. — 2 р.

Ой, куманя мая, прынясу я грошы.
Ой, прыдзі, прынясі, мілы мой, харошы. — 2 р.

Ой, прыдзі, прынясі, не стучы ў акенца,
Бо як мілы мой пачуе, то вазьме паленца. — 2 р.

У агародзе буркун, буракі не родзяць,
А кум да кумы што вечара ходзіць. — 3 р.
А кум да кумы до сіх пор усё ходзіць!

ДІВЧЫНА-РЫБЧЫНА

Мав я раз дівчыноньку чэпурнэньку,
Любу шчэбэтушэчку румянэньку.

Прыпей:
Гэй, гэй, гэй! У-ха-ха!
Дівчына-рыбчына молода!

Посылав я сватів у нэділю,
Думав погуляемо на вэсіллі.

Малы повэрнутыся з рушнікамы,
Алэ повэрнулыся з гарбузамы.

Всьому супэрэчыв бацько рідны,
Бо вона богатая, а я бідны.

Мало не застрэлывся із рушныці,
Порох був замочэны в порушныці.

Думав я втопытыся з тоі злості,
Та вода холодная, ломыць косці.

Вжэ про ту дівчыноньку нэ думаю,
Бо у другім сэлі дэсяць маю.

Прыпей.

Аповед Наталлі Сухаверхай
з вёскі Дубок Брэсцкага раёна
пра кадяды, вяселле ды святкаванне Юр'я

Запісала студэнтка 1 курса спецыяльнасці «Беларуская філалогія (літаратурна-рэдакцыйная дзейнасць)» Качалоўская Юлія Якаўлена ў в. Дубок ад Сухаверхай Наталіі Адамаўны (1947 г. н., сярэдняе, правасл., мясцовая)

— *Раскажыце, як Каляды святкавалі?*

— Пырыд Руждеством всі люды сублюдалы пост і ўсердно мулылыся. Пырыд ніччу, кулы рудывся Хрыстос, справлялы пэршую Куляду. Йыда булла ныскуромная (кутя перловая з мэдом, мак, бліны на вуді, кампоты). Як сядалы вычэраты, клыкалы муроза: «Муроз, муроз, іды ду нас духаты з намы вычэраты. Мурозь нас зымою, а літом устав в пукое». После вычэры всі шлы ду цэркви на всюночню. На пэршый дэнь света люды ўддыхалы і йылы скуромную йыду.

— *А як калядаваць хадзілі?*

— Пуд вэчур худылы кулядуваты з Кузою, су Звіздою. Куляда длылася ду Бугатого вэчура (14 января). Кулядныкы спывалы разныйы пісні, за шо пулучалы ўд хозяев грошы, пуздравленія з Руждеством, пыругы, цукор, гуріхы.

— *А якія песні спявалі?*

— Кулядныкы всігды начыналы такэю пісню:

Добрый вэчур, пане гуспударэ ду тэбэ.
Біг тэбэ клычэ,
На порадоньку ду сэбэ.
Пане гуспударэ,
Чы дузволытэ спываты,
Чы так ласку даты?

— Потом спывалы такую пісню:

Пу всёму світы стала нувына:
Дева Марія сына рудыла.
В яслі пулужыла,
Сіном прытрусыла
Господнёго сына.
Дева Марія Бога прусыла,
В шчож бы я свого,
Сына сповыла.
Ты, ныбэсный цару,
Прышлы мыні дару,
Всёму дому, гуспудару.
Зышлы анёлы з нэба ду зымлі,
Прынэслы дары
Девы Марії:
Тры свічы вусковых,
Шэй різы шувковых
Ісусувы Хрыстовы.

— *Раскажыце, як святкавалі вяселле?*

— В пэршую очередь запывалы мулудуху. Прыходыв жыніх, ёго батько, маты, хрышчоныйы жыніха, ёго браты і сэстры. Вуны дугуварувалыся, кулы рубыты вісілле, скілько будэ густэй уд мулудухы і жыніха, на якое чысло і дэнь будэ вісілле і вінчаніе. Раньше було вісілле в ныділю і пуныділок. Свадьба начыналася з того, шо за мулудухыю прыйыжджела вся рудня жыніха. А ду

гэтого чесу мулудая вжэ пувынна була буты вдегняна в пудвінечное плате і фату (вдягатыся йый пумагалы йыйы пудружкы). Пудружкы требувалы за мулудую выкуп, якый друзья мулудого давалы грушыма. Мулудая йыхала на вінчаніе ўддельно ўд жыніха на свуйый пувозцы з пудружкамы. А жыніх — на другый пувозцы з друзьямы і всею руднёю.

— Якія песні спявалі?

— Тая пуездка супрувуждалася піснію:

Маты дочку выраджела,
Выраджеючы, навучела:
«Будь, дітятко, рузумное,
Госпуду Богу прыемное.
Як ты пуйдыш ду цэркувкы,
То ты там ны пыжыся,
А Госпуду Богу пумулыся.
Прысвятуй Деве пуклуныся.
Прысвятая Дева, Божая Маты,
Дупумужы мыні шлюбу взеты.
Пуд царскым вынком пустуяты.
З лівыйы ручкы пэрстынь зняты,
А на правую налужыты».

— После вінчанія всі госты йыхалы ду мулудухы і пу дурозы спывалы піснію:

Наша Марія звінчана.
Буйныйы вітры ны рузвіють,
Пустыйы языкы ны рузвыдуть.
Буйныйы вітры на ліс пуйдуть,
А пустыйы языкы пуд міст пуйдуть.

— Вдома ў мулудэйы густэй ждалы накрытыйы стулы. Маты з батьком выходылы з хлібом-сіллю і выном вытаты мулудых, пуздравлелы з вінчаніём і прыглашалы всіх густэй за стулы.

— А колькі дзён працягвалася вяселле?

— Вся свадьба гуляла цілый дэнь ду вэчура. Госты мулудэйы пізно вэчуром пырыпывалы мулудую (грушыма, пустэлямы, пусудыю...). Пырыпой супрувуждався піснію:

Хоть і з-за мора пырыплывайтэ,
Так нашу Марію пырыпывайтэ.
Пырыпывайтэ купою жытом,
Купою жытом, шчаслывым бытом.
Шчаслывым бытом,
Шчасцем, здоровьем,
Долею добрыю,
Шоб булы бугатыйы.

— А калі выносілі каравай?

— Ву время пырыпою дылылы курувай, куторый пыкла хрышчоная. Устаткы курувая і гурілку выносылы всім тым, хто прышов пудывытыся на вісілле. После курувая свахы (жыніхова рудня) забыралы з хаты мулудэйы вышывку, картіны, убразы і вызлы ду свыкрухы. Разом су свахамы, мулудэйу і мулудым всі госты йыхалы ду хаты мулудого.

— А што было на другі дзень вяселля?

— На другый дэнь свадьба була ў мулудого. Гулялы таксамо ду вэчура, а в кунці вісілля знов дылылы курувай і пырыпывалы мулудого. После пырыпоя мулудая давала пударкы самый блызкій рудні жыніха. Той, хто пулучав пударок, обязательно декував і танцював, рузмахуючы пударком над гулувою. После пударкув бýв шэ йыдён засяд, а наврэшты свыкруха су свэкром пудыходылы ду мулудых, благуслувылы. Потом свыкруха знымала з мулудэйы вэлюн і завывала хустку. В тый хустцы мулудая танцювала зу всімы свуйымы пудружкамы, пырыдавая йым свуй вэлюн.

— А як Юр'е гулялі?

— Пырыд гэтым светом в каждый хаты бабы пыклы юрныкы — круглыйы куржі, якыйы змазувалы варонымы яблыкамы або грушкамы. А ранком бралы гэтыйы юрныкы і ішлы в поле ду жыта. Пырыд жытом вклякалы, клалы юрнык на тылько шо прурослое жыто, гувурылы «Отчэ наш», мулылыся, шоб був добрый уружай. Була такая прымета: кулы юрнык хувався в жытовы —

будэ бугатый урожай. Часто мулітвы супрувуджалыся замовамы:

Русты, жытычко, высною, літычком,
Русты, радуй нас, людочок, діточок.
Хай спорный дожджычок з тубою лашчыцця,
І сонцэ ясное і вітрык ласкувый.
Бог бырыжэ ныхай тыбэ уд засухы,
Застырыжэ тыбэ уд всякой напасті.

— Потом вырталыся з поля дудому і выганелы на пашу быдло, запасувалы куров после довгыйы зымы. Каждый пастух трымав в руках свячоную вырбу. Пэрш, чым выгнаты курову з хлыва, чыталы мулітвы, звырталыся ду Бога прозьбамы:

Ратуй, Божэ, мую худобу ўд булезні, зглаза,
Хай ны чэпляйыцця ду йэйы всякая зараза.
Хай «паша» смачныйу йый будэ,
Дурогу в хлів хай нэ забудэ.
І шоб надойы мулука лылыся просто, як рыка.

Запіс 2015 года

Успаміны пра Вялікую Айчынную вайну

Запісала студэнтка 1 курса спецыяльнасці «Беларуская філалогія» Ермакова Марына Генадзеўна ад Буйніцкай Марыі Сямёнаўны 1926 г.н. у в. Сухарэвічы Брэсцкага раёна (беларуска, мясцовая, праваслаўная)

— А Вы в войну тут еще были? Помните, может, еще что-нибудь?

— Ой, помню.

— А сколько Вам тогда было, когда война началась?

— Ну, щытайтэ, як с двацать шостого года.

— И Вы были как раз тут, в деревне своей?

— Да, в Сухаревичах. Самолёты. Это ж чытыры часа утра. И вжэ тут это було. И папа, покойный муй, прыйшов и говорыть маме моей: «Маня, вставай, тут война идэ!». Ну, и мы встали. Повыходылы на улицу все люди с домов. Самалёты летять, гудуть, солдаты бегуть полямы. Ну, шо, и одразу в этой дэнь, як война вжэ, и немцы в деревни, и поихалы. Я никогда не думала, шо буду жыть. Одно думала, як тож помирать буду.

— Так страшно было?

— Ой, оно чуть, и растрэльвалы. А весной дело начынае развиваца, а мы вжэ з дому в се в поле. А на поли воронкы тыи, шо во время войны были брасали бомбы. И тыи ямкы. Облаву делали на молодёж и забыралы в Германию на работу. Хто ёго знае, куды воны их отправлялы. То вжэ казалы: «Луччэ хай забъють, чым куды воны повызуть». Потому шо воны прамо як зверы булы. Не дай Бог! Шоб воны шлы так жалея людэй, то воны мусыть усёй свит забралы б, а воны так сыбэ агресивно повылы. И люды, якыи ждалы немцов, то всё, охота отпала и в их. А ждали тые, шоб кому урадковать.

— А полицаи были у Вас тут?

— Прыижалы полица и облаву делалы. А полицаи были те, которые

немцов ждали. Но они и к ним не харошо относились. Якто были немцы харошы. Были. Папа мой в тюрме сидел, а дядя, отца брат, он был председателем колхоза, то и дядю забрали, а отец был секретаром в сельсавете. И ужэ это ж враги. Забыралы, то расказвав отец, казав так: «Бъють, допрашвають, бъють». А одного, то казав, допрашвали этым: кручок зачыпляли и такы круг, и тягнуть ёго, а там собака стоить. Собака давай кусать, рвать. Казав, страх. Ны дай Бог. То мама моя, покойна, ходыла по деревни значыть, за шо ёго забралы, шо ён не виноватый, он ничего плохого не делав. Люди поподписвались. А там у нас був один такий, тожэ забралы. И люды добрыи булы. А одын був таки, шо напысав, шо самогонку гналы. То мама ходыла, люди подпысалы и пустылы отца дамой немцы.

— А были у Вас тут власовцы?

— Были и власовцы, боялись их. Но один, помню, прышов у хату власовец и казав, шо он з Москвы. А нас тогда як раз выгоняли окопы копать.

— И Вы, молодая девочка, выходили окопы копать?

— Я ны копала. Той власовец сказав: «Ны выходь. Мы, кажэ, поидым скоро, а ты зализь на печку и сыды, и ны выходь». Сам москвич був. Но шо, камандир их, власовец, здав немцам и воны ны то шо на окопы ишлы, а их забралы власовцы. И забивали людэй эты власовцы.

У нас одын жыв пленый, и казав з Росии дэсь, то цэлую ныделю жыв. Страшно було. Немцы як взнали б, то могли и растрыляты семью. А вин, с плена збежал. То брату сапоги пошыв. Харошый був. Жалко ёго, ёго потым растреляли. Он ушов од нас. Кажэ: «Коб вам плохо ны було». Пойшов у партизаны.

Мой муж быв з Витебской области, то казав, свикров расказвала, бо мужык мой так, як отслужыв тры года, и два месяцы осталось и вжэ дамой пустылы. Война. И вин пойшов на войну. И так вин тры года армии и отслужыв, бо старшына був. То, кажэ, два года, а як старшына, то тры года.

— А этого пленного, который сбежал с партизанов, его ловили?

— Сказали, дэ тыи партизаны находяца, и облаву сделали, положыли их. От того стали бить и забылы ёго. Но вин шэ жывый був. Выкопалы ямку и шчэ побылы. Погрузылы в тую ямку и закопалы. Ны дай Бог. Но откапвалы вжэ после войны. Собыралы, да в Чырнавчыцы позавозылы. Той есть брацка могыла.

— А евреи были у Вас тут?

— Не, у нас тут евреев не было. Я видела, як поихалы в Брэсць тётка, дядя — оца брат, то мы бачыли, як гнали пленных еврэев. Там старушка така старенька ишла нагнёда, ды впала. А гэты немец подыйшов и ногою, ногою еи. А подбиглы другэи подняли, под рукы её взяли и повылы. То их мусыть еврэев около ста было.

— А партизаны как себя вели?

— А партизанов у нас мало было. Это эти шо пошли у партизаны, воны мели перыйти туды дальшэ, под Витибщыну. Там свикров казала, шо в дэнь идуть в хату немцы заходять, а ночу партизаны, а в дэнь немцы. Бож йисты хочуть. То дывалы тихонько и с собою. А так боялись, кажэ, всю трасэ.

— А как же дети были в то время?

— Ну так, ховалысь, боялыся всих. Брат пошов этот в Брэсць. Ой, дэ то? В общэм, с тэй работы на фронт ны бралы. Он покынув работу сам. Всю войну пройшов. Ёго дочка, тут во, в интэрнэте найшла дэ ён похоронен.

Запіс 2015 года

Як пачыналась вайна

Запісала студэнтка БрДУ імя А.С. Пушкіна Гайдук Вольга ў в. Кустава Брэсцкага раёна ад Курупатвы Сямёна Іванавіча (15 лютага 1930 г. н., бел., пісьм. (адукацыя 3 класа), праваслаўны, нарадзіўся ў в. Стаўбцы Бельскага раёна (Польшча))

— *Добры дзень! Скажыце, калі ласка, можа вы ведаеце што-небудзь пра вайну? Можа што памятаеце і змаглі б мне расказаць?*

— Дід мій пэрэжыў тры войны. Я пэрэжыў тры войны. Мні вжэ восэмдэсят шэстый год пойшоў. Шо вам расказаты? Як война була?

— *Да, раскажыце, як пачалася вайна. Як узналі?*

— Как узналі? В сорок первом году, і 22 іюня. У нас там, где я жыў на родіны, там у нас буў военны городок, деревня Мутна называласа. Там, ну кагда в тріццать девятому німэц напав на Польшчу, і разгромыв Польшчу, і нашу теріторію, о. Тоде мы жывэма, о тута мы жывэма до Стоўбцоў. Стоўбцы — гэта возле Барановіч. То була польска теріторія, то уся була Польшча. І от там коля большовіків (усміхаецца). Отдав гэтой німэц, і прышла совецка власть ужэ. Вжэ в нас була совецка власть, з трыццать девятого года.

Я пры Польшчы кончыў одын клас в польскый школы. То було в трыццать восьмому году. А трыццать девятом вжэ началаса руска школа. І ныма нычого. У сусіды була кніжка руска. Я пойшоў попросыв, він мні дав тую руску кныжку, я научывса буквы там. І вжэ гэтого пойшоў во вторый клас в руску школу. Анна Павловна Пукало фамілія була, учыла нас. І кончыв я гэто, значыть, тых вторый клас. І в сорок первом году я пошоў у трэті клас. І того о, був день выборов, ну. Голосованне по-нашому называецца, день выборов. І повела Анна Павловна Пукало нас на тыі выборы стіхотворэння расказваты. Напысала мні стіхотворэнне на бумагу. А ў мэнэ був брат з дваццать пятого году, на пяць лет старшый за мэнэ. Сэстра з дваццать шыстого года. І кажэ так о: «І ты, засранец, чы ты выучыш тэе стіхотворэнне?!». Кажу: «Выучу!». Я за вэчор выучыв капітально. Ну і того о. Заходымо на тыі выборы, на голосованне. Там генерал Савіцкый буў, іменне генерала Савіцкого було. Гэто пры Польшчы Эдварт Пільсуцкій назывався. Значыть полякы пошлы добровольно воёваты за Польшчу. Одвоёвалі Польшчу. І він ім дав по дваццать штыры гектары землі. Знаетэ, деткі, скілька гэто зэмлі було, і шэсть гектары сенокоса, дав ім за то, што воны одвоёвалы Польшчу. І былі называліся усаднікі, добровольцы польскі. І той генерал, він був рускій, но значыть воеваў за Польшчу. І того, і іменне там такое меў небольшое той Савіцкій, і мы пойшлі на тое голосованне. Зайшлі, і того о я стаў на трыбуны, поклонывся. Расказаты вам стіхотворэнне?

— *Расказвайце!*

— «Перед боем» называецца.

ПЕРЕД БОЕМ

Я нынче ночью в бой иду,
Товарищ политрук.
Как на лодони, на виду
Вся жизнь и все вокруг.
Я ждал сегодняшнего дня.
Я знал, что он придет.
Я знал, зачем и кто меня

К оружжу призовет.
Готов я выполнить приказ,
Священный зов бойца.
Забрать и стать тогда ли нас
И драться до конца.
За их, за мирный сон детей,
За вольный труд, за ширь полей,
За низких деревень.

— Браво, браво! Бьют ладошi. Этого, ну. Она кажэ: расказвай другэ стiхотворэнне. Я поклонывся, i называлася «Песня пехотинцев».

ПЕСНЯ ПЕХОТИНЦЕВ

Наступала холодна ночка,
Восходила над лесом луна.
Провожала мамаша сыночка,
И говорила родному она:
— Берегись, мой сынок ненаглядный,
До рассвета ты должен идти.
Полон бандами лес непроглядный,
Будет много засад на пути.
Отвечает ей сын: — За меня не волнуйся.
Не бойся, ведь со мною винтовка моя.
А придется мне встретиться с паном,
На тропинке сойдемся лесной,
Я стрелять из винтовки не стану
Задушу этой самой рукой.
Доберусь я неслышно до моста
И буду верно стражу держать,
Чтобы танки советского войска
Через речку могли пробежать.
И при мне материнская ласка
И в мороз согревает она,
Да ещё боевая повязка
Та, с которой и гибель не страшна.
Вывела его мать на дорогу.
И вышел, шагнул, и исчез.
И смотрела мамаша с порога,
И молчал нескончаемый лес.
Проходила бригада танкистов
Через Несвиж на Кобрин и Брест,
Очищчали от банд ненавидных
Все леса и болота в окрест.

— Опять браво, браво, браво, браво! Опять бьют (усмiхаецца). Вiсiть портрэт Ленiна. Ну, портрэт Ленiна вiсiть на стенке. Я, значыть, поклонывся. Да кажу:

Гэтой Ленин на партрэте.
В рамках зелени густой.
Был он лучше всех на свете.
И великий, и простой.
Как березки наростем,
Молодо, зелено.
Эту песенку поем
Про дедушку Ленина.
За народ, за власть советов
Он боролся день и ночь,
Чтобы делом и советом
Нашей Родине помочь.
Он сказал рабочим в Смольном:
— Мы врага не пощадим,
Чтобы всем жилось привольно
И ребятам, и большим.
Быть такими же, как Ленин,
Слово Сталину даем,
Это слово не изменим
Никогда, нигде, ни в чем.

— I забрала с трыбуны и повыла (усмiхаецца). Далi пов булочкi, пов булочкi. О такая о, наполовыну (паказвае). I о такi кусочок колбаскi нам давалi. О так. I всё, гэто вжэ був сорок первый год. I дваццать второго iюня. Там, кажу, военный городок був, там була деревня Мутна. I военный городок, рускiй. Солдаты рускi стоялы. I этого о, i рано всталi мы, i маты корову подоiла. Ну, батько встав, я. Выходымо i гу-гу-гу, гу-гу-гу, гу-гу-гу, грохотыть, стукотыть кругом. Кажэ маты: «Iван, война! Iван, война!». А батько кажэ: «Якая война?! Манебры». Ну манебры такыi называлыса. Манебры по-польску учэнiя. I так о расуждаемо стоiмо. Як ахнуў самолет бомбу,

бомбу самолет кінуў, гэто мусыть кілометор од нас, од нашый хаты. Гэто туда осколкы лытілы ў нас коло хаты. Батько крычыть: «Лягай!». Маты лэгла под забор, батько под забор ліг, і я на дорозы дэвлюса, і того о. І той самолет подняўса з аэрадрома, ну, кідав бомбы. Як кынуў бомбу, діткы, то попалі в колодзец двеннаццать кругов. То двеннаццать кругов, десять то гэто девять мэтров, і двацщать девять. То восемнаццать, і дэсять одіннацать мэтров глубіна, і він воды доставу. Як тую бомбу кынуў. О так вот. Як бы хату всадыв, то нэ выдно було б тую яму. І того, о. Такая землю подняласа. Такій бугорочок. А водічка чыста чыста така, я коровы пасвыў да бігаў воду пыты ў тую яму. Глубока такая яма (усміхаецца). Ооо, як той цілы двор, тая яма (паказвае). О, а той кінуў тыі бомбы і політіў. І погнаў я коровы пасты. І ўжэ гэто грухотыть, стукотыть. Кругом вжэ гэто, вжэ война, бьють. І солдаты ўдарыв, ударыв ноччу по гэтым салдатам. Деткі, побыв тых салдат. І гэтого хто вспіў усхватыўся. А на нарах лыжать всі ныжывыі. Всі нары, і всі ныжывыі трупы. Ужэ вэчор, ужэ вэчором, ужэ німэц, ужэ німэц у нашому сылі. Ужэ німэц буў пэрэодетый. Танцы, вжэ музыка була, був переодетый на тых танцах. О гэтого о. І рано вжэ гэтого о. Всё, хто взорваўся солдаты, хто ў кальсонах, хто без кольсонов. Хто вспів штаны одіты, хто ў штанах, а хто ў кальсонах буў, то ў кальсонах біглі. І гэтого о, батько пойшоў, а вжэ тэе сосіднэ сэло Ліново. Вжэ ідуть німцы, вжэ німэц ідэ. І такы коны бельгійскы, бэзхвосты. Сыдять на фуры і гэтого, такы жоўты банкы, маскы, о. Я прыгнаў коровы, і думаю: побыгу собі німця дывытыся. Там мэтроў восемсот, і так о. І тут жыто, дэвлюса кубло о гэтак вымятэ кубло. І в кублу нож лэжыть, столовый нож. Німэц лэжаў, німэц там лэжаў. Нержавейка, і я его схаваў, і побіг. Заходжу ў тэе Вэліново, ідуть тыі німцы вжэ. На возах йідуть, і гэтого. Шо дэвчатка характерно: ідэ мій батько туда, ідэ солдат. І одёный солдат с того городка быжыть, одёный. І батько кажэ: «Деткі, деткі, как вам бедным, што вам бедным делать». А він кажэ ёму: «Ніхрена, папаша, мы ім ешчо хвост накрутім!» (усміхаецца). Той салдат на батька. І батька всю жызнь того салдата вспомынав, скілька жыў, то ешчо хвост накрутім. О...

Запіс 2015 года

Заўвага. ***Матэрыялы раздзела захоўваюцца ў вучэбна-фальклорнай лабараторыі БрДУ імя А.С. Пушкіна (кіраўнік І. Швед), а таксама ў фальклорным архіве Метадычнага цэнтра (кіраўнік В. Карака) аддзела ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі (кіраўнік Л. Балашова) Брэсцкага райвыканкама. Вытрымана стылістыка і арфаграфія аўтарскай мовы.***

Масленічныя песні

106. Гілевіч, 1974, с. 56.

Наша Масленіца гадавая,
Яна госцейка дарагая.
Яна пешаю к нам не ходзіць —
Усё на коніках раз'язджае
Штоб конікі былі вараныя,
Штоб слугі былі маладыя.

107. Романов, 8, с. 140. Зап. Т. Мадзалеўская
ў с. Вузкае Веліжскага п. ад Андрэевай.

Мы на горушцы пабывалі, пабывалі,
Ай, люлі, пабывалі!
Масленку сустракалі, сустракалі,
Ай, люлі, сустракалі!
Сырам гару набівалі, набівалі,
Маслам гару палівалі, палівалі.
Наша горушка катліва, ай, катліва,
Свякровушка варкатліва, варкатліва:
Яна на нас варчала, ай, варчала,
На горушку не пушчала, не пушчала!
А нам дамоў не хаціцца, не хаціцца,
А хаціцца пракаціцца, пракаціцца!
Мы думалі — Масленкі сем нядзелек, сем нядзелек,
Ажно Масленкі сем дзянёчкаў, сем дзянёчкаў!
Нас Масленка абманіла, абманіла:
На сем нядзель паста пасадзіла, пасадзіла:
На белу капусту, капусту,
На горкую рэдзьку, на рэдзьку,
Ай, люлі, на рэдзьку.

108. Сербаў І. Аб беларускай народнай песні // Гоман, 1918, № 88.

У нас сягоння Масленіца,
Прыляцела ластавіца,
Села-пала на жэрдачку,
Шчабятала вестачку.
Ластавіца песню спела,
Назад у поле паляцела.
Садзіцеся, хлопцы, вы на коні,
Даганяйце ў чыстым полі!
Пытайце ў ластавіцы,
Што дзеецца ў Прудзішчы.
А ў Прудзішчы дзеецца,
Дзевяць хлопцаў жэняцца,

Адна дзеўка замуж ідзець,
У карагодзе дзевак вядзець.

109. Шырма, 3, с. 293, № 193. Зап. ад пісьменніка М. Лужаніна.

Наша Масленка катліва,
Штось катліва,
Люлі, катліва!

А мы Масленку пракацілі,
Пракацілі,
Люлі, пракацілі!

Сырам гору набівалі,
Набівалі,
Люлі, набівалі!

Паверх маслам палівалі,
Палівалі,
Люлі, палівалі!

Нашы дзеванькі гуллівы,
Штось гуллівы,
Люлі, гуллівы!

Нашы хлопцы гарэзлівы,
Гарэзлівы,
Люлі, гарэзлівы!

Нашы маткі штось бурчлівы,
Штось бурчлівы,
Люлі, бурчлівы!

Нас да хаты з горкі клічуць,
Дамоў клічуць,
Люлі, клічуць!

110. Гілевіч, 1973, с. 347. Зап. В. Батак і В. Бутыла
ў в. Паляны Барысаўскага р. ад Марыі Муха.

У нас Маслены дзень...

На гары бабы сядзелі,
Кулакамі зямлю прабілі —
Аб нявестках судзілі.
Адна нявестка шэльма была:
Клець запаліла, ўпроч пайшла.
А як там багацця згарэла:

Жалудова бочка віна было,
Арэхава міса масла было.

111. АГТ, р. 53, воп. 1, клц. 110, л. 8.
На Сырную нядзелю. Без указання месца запісу.

Чок, чок, салавей, вы, пташкі, маўчыце:
Нядаўна Андрэйка з вайны прыехаў,
Яго конічак на стаенцы стаіць,
А яго паненачка ў каморы сядзіць.
Конічак на стайні — то паязды яго,
Боцікі на ножках — то паходы яго,
Сукенькі на плечках — то ўборы яго,
Хустачка ў руках — то размахі яго,
Шабелька пры боку — абарона яго,
Дзевачка ў каморы — размова яго.

112. АІМЭФ, ф. 8, воп. 85, спр. 229а, сш. 1, л. 132. Зап. у 1981 г.
у в. Нача Крупскага р. ад Вольгі Ждановіч, 1917 г. н.

На вуліцы бабы сядзелі,
Аб нявестак судзілі.
Адна нявестка шэльма была:
Запаліла свечку, у клець пайшла.
У той клеці свет дабра:
Саломена дудка мёду было,
Арэхава чашка круп была,
Камарова лытка мяса было,
І ўсё ж тое згарэла,
Каб нявестка згалела.

113. Карский // РФВ, 1885, т. 13, с. 273. Зап. у с. Бярозавец Навагрудскага п.

Ой, гора, гора старому
Да з маладою жонкаю:
Маладая жонка ўпроч пайшла,
Старога лапці знясла,
Да занесла лапці-аборы
Да ўсе старога прыборы,
Да занесла лапці-анучы,
Да нечага старому абуці.
Да ў чаравічак плаццця наклала,
Да мяне, старога, абкрала:
У цэвачку мукі набіла,
Яна мяне, старога, згубіла.

НАРОДНЫЯ СВЯТЫ І ЗВЫЧАІ БЕРАСЦЕЙШЧЫНЫ



Громницы

Громницы (Грамніцы) — зимний праздник, пришедший к нам с языческих времен. В церковном календаре он отмечается 2 февраля у католиков, и 15 февраля — у православных. Это очень древний праздник, он уходит корнями во времена язычества, в этот день приносили жертвы богу Перуну (Громовнику).

После Громниц можно услышать первый гром, предвещающий скорый приход тепла. С первым громом было связано поверье, что «калі гром грыміць на зялёны лісток, то будзе багаты гадок». Год будет голодным, если первый гром упадет на голый лес. Услышав первый гром, говорили о том, что это Перун выгоняет с земли злых духов.

Позже Громницы совпали с церковным праздником Сретенье Господне. Однако в народной традиции церковное «Стрэчанне» получило яркий дополнительный оттенок и стало восприниматься, как встреча зимы с весной:

«А ў нас сёння Стрэчанне, Стрэчанне,
Зіма з летам стрэлася, стрэлася.
Лета зіму піхнула, піхнула
І ножачку звіхнула, звіхнула.
Зіма пайшла плачучы,
Лета пайшло скачучы, скачучы».

Поговорки и приметы

- На Громницу зима с летом (весной) встретились.
- На Громницу солнце на лето, зима на мороз.
- Если на Громницу холода завернут — весна холодная, поздняя.
- Тихий и облачный день на Громницу — будет хороший урожай хлебов и плодов.
- На Громницу небо звездное — зима не скоро плакать начнет (т. е. весна ожидается поздняя).
- На Громницу капель — урожай на пшеницу.
- На Громницу утром снег — урожай ранних хлебов, снег в полдень — средних, к вечеру — поздних.

«Грамнічная» свечка



Сретение — «перелом» зимы. Считается, что о сию пору Лесной Хозяин, любимец Велеса, переворачивается в своей берлоге на другой бок, предчувствуя скорое свое пробуждение.



На Сретение вечером заклинают Солнце. Если Солнце перед закатом выглянет сквозь облачную наволочь — значит, прошли последние морозы; если же Солнце вовсе не покажется — ожидай суровых Власьевских (приходящих после Велесова/Власьева дня — 11 лютеня/февраля) морозов. При заклинании Солнца на Сретение поют:

Солнце-ведрышко, выгляни, красное, из-за горы,

Выгляни, Солнышко, до вешней поры!..

В этот день в церкви или костеле освящали свечки. После освящения свечки назывались «грамнічными», они играли большую роль во многих обычаях и обрядах на протяжении года.

Громничная свечка хранилась за образами. Какое бы ни случалось в семье событие — радостное или печальное — зажигалась громничная свечка. Сплавы громничных свечек носили как амулеты на теле и даже давали как лекарство. Нужно отметить, что громничную свечку никогда никому не одалживали.

Громничные свечи (громовые свечи, «громницы») — свечи, посвящаемые в этот день Богу Громовержцу Перуну и Его Божественной Супруге — Громовице-Палянице (Царю Огню и Царице Маланьице/Молоньице — в эпоху двоеверия). На Украине громничные свечи традиционно изготавливались женщинами, особенно — девушками. Часто они делались из трех свечек, сплетенных в «косу» и расходящихся кверху маленьким трезубцем — символом единства Тремирья (Яви, Нави и Прави).

В Беларуси Громничные свечи, будучи олицетворениями Живого Огня, Перуновой Силы, изготавливались преимущественно мужчинами. Такую свечу отливал из воска сам хозяин дома в последний шесток (субботу, день в седмице, посвященный Предкам) перед праздником. Считалось, что чем больше будет громничная свеча, тем благополучнее пройдет год.

Освященную на Капище свечу приносили домой, зажигали у порога, после чего каждому из домашних, начиная с самого хозяина дома, «падсмальвалі» волосы на голове в форме «крыжа» (Солнечного и Огненного Креста). Затем с зажженной свечой обходили весь дом посолонь, заглядывая в каждый угол и поваживая там огнем, дабы «выжечь



Крест от громничной свечи. Карпаты, конец XIX в.



Водосвятие на Громницы. Первая половина XX века

все лихо из угла в угол» — очистить Перуновой Силой свое жилище от всякой нежити и скверны. В качестве оберегов на дверях и воротах рисовали или выжигали свечой Солнечные Кресты и Коловраты.

Одну громничную свечу обязательно несли в хлев и разламывали на столько частей, сколько голов домашнего скота там было. Верили, что такая свеча убережет скотину от падежа и болезней. Для этого скотине чуть-чуть подпаливали ею шерсть, а остатки воска закатывали в шкуру.

Громничные свечи, перевязав их полосками пакли, хранили в укромном месте или в Красном куту (домашней Божнице) в течение всего года — до следующей Громницы, используя такую свечу в качестве оберега.

В народе верили, что летом громничная свеча будет хранить дом от удара молнии и пожара. Слыша приближающиеся раскаты грома, ее зажигали и ставили на окно с той стороны, откуда надвигалась гроза. Громничные свечи на протяжении года зажигали в пору больших праздников, в дни рождения членов семьи, во время болезни, родов, чтобы облегчить последние минуты жизни умирающему человеку, во время похорон и т. д.

Также Громничные свечи широко использовались при волошбе: их зажигали и ставили в воротах, чтобы отвести от себя сглаз и порчу; громничной свечой «замыкали» (т. е. обходили по кругу) корову, чтобы сберечь ее от нечистой силы, и т. п.

Множество обрядов, совершаемых на Сретение/Громницу, связано с громничными свечами, а также с водой. В народе издревле почитали «Сильной» воду, набранную на Водокрес (6 сеченя/января), когда творили Великое Водосвятие, а также на Сретение, когда совершалось Малое Водосвятие.

В Беларуси до наших дней сохранился обычай, когда родители или близкие родственники обрызгивают Сретенской водой с благопожеланиями сына, уходящего в армию.

По народным верованиям, купание в проруби на Сретение делает человека сильным и здоровым, и даже простое умывание Сретенской водой уносит многие хвори и болезни.

После длительного перерыва в 1990-е годы Громницы возродились в семейном быте жителей села и города, особенно верующих, которые ходят в этот день (католики — 2 февраля, православные — 15 февраля) в костел (церковь), освящают там свечки и хранят их потом дома как оберег от всяких несчастий. В сельских клубах и школах стали отмечать этот праздник, как праздник встречи зимы с весною, проводя различные игры, конкурсы, аттракционы, исполняя обрядовые песни с участием персонажей Весны и Зимы.

Источник: http://www.calend.ru/holidays/0/0/1736/7/

Прысвятак Саракі ў беларускай традыцыі

«На Саракі сорак птушак прылятае»



Іна Швед,
доктар філалагічных навук,
прафесар кафедры беларускага
літаратуразнаўства
БрДУ імя А.С. Пушкіна

Прысвятак Саракі (Сорокы, Сарокасвятыя) прыходзіцца на 22 сакавіка — дзень веснавога раўнадзенства і таму можа лічыцца мяжой зімы і лета, пачаткам летняга гаспадарчага сезона, а значыць — года. Царкоўны каляндар прысвячае гэты дзень памяці сарака пакутнікаў Севасційскіх. Згодна з біблейскай легендай, военачальнік Агрыкалай у горадзе Севасціі намагаўся схіліць сорак воінаў-хрысціян да прынясення ахвяры язычніцкім багам. За адмоўны адказ воіны голымі былі выгнаны на бераг возера, ля якога палілася лазня. Адзін з воінаў не вытрымаў і пабег да яе, аднак на дарозе паваліўся мёртвы. Сярод ночы вада ў возеры пацяплела. Адзін з вартаўнікоў, убачыўшы над галовамі пакутнікаў святло, перайшоў на іх бок. У Канстанцінопалі ў іх гонар быў узведзены храм. У народным пераасэнсаванні сорак воінаў сталі апекунамі земляробства.

У народнай традыцыі прысвятак Саракі звязваецца з прылётам птушак, якія сапраўды пачынаюць з'яўляцца пасля зімы і напаўняць сваімі спевамі прастору. Лічылі, што яны як пасрэднікі паміж зямлёй і небам, зямлёй і раем (выраем) прыносяць з сабою цяпло, вясну. Праекцыя Саракоў на восень у коле календара прыпадае

на час, які хрысціянская царква адзначыла прысвяткам Уздзвіжання, які вылучаецца ў народнай традыцыіі, як адваротны Саракам дзень шляху ў вырай, калі «зямля ўздзвігаецца з лета на зіму», продкі, хтанічныя і іншыя жывёлы выпраўляюцца назад у вырай, зямлю (развітваюцца — цалуюць грыбы). Такім чынам вось Саракі — Уздзвіжанне фактычна падзяляла год на час закрытага — адкрытага выраю, прычым гэтая вось праецыравала падзел года на лета — зіму. Гаварылі, што калі на Саракі певень нап'ецца ва ды, то лета перамагло, вясна будзе. З адкрытага ж на Саракі выраю прыляталі птушкі, вярталіся на зямлю продкі, якіх патрабавалася ўшанаваць, ахвяраваць сакральную ежу (печыва).

Прылёт птушак, а значыць і надыход цяпла, магічна паскаралі, сустракалі іх заклічкамі (у прыватнасці, бусла). Гаварылі, што бусел, абляцеўшы сорак цэркваў, прылятае на Саракі і прыносіць сорак галін. Ці воран павінен сорак галін пакласці на гняздо. Лічылася добрай прыкметай, калі на Саракі бачылі бусла ў палёце (тады не будуць цэлы год балець ногі), калі ж бусел сядзеў на кублe, чакалі хвароб, слабасці ног. Паколькі верылі, што на Саракі вяртаюцца на зямлю продкі (часта ў іпастасі птушак), прылятае сорак выраяў (птушак), выпякалі сорак булачак (галушак, галёп) у выглядзе птушачак (жаваранкаў, сарок, буслоў) з дзюбкай, вочкамі, хвосцікам. *«Пеклі жаваранкаў — гэто посныя булачкі у форме птічак. Для деток гэтыя жаваранкі у посныя дні былі вялікым задавальненнем»* (Пагранічная Камянецкага р-на). Паколькі разам з веснавым цяплом распачыналіся гаспадарчыя веснавыя клопаты, дзеці з гэтым печывам ішлі на двор, падкідалі высока булачкі і прасілі ў гэты час птушак (= душаў продкаў) пра ўраджай. Чакалася, што пры дапамозе ахвяраваных птушкам (продкам) булачак можна забяспечыць дабрабыт, паспрыяць пладнасці не толькі ніў, але і статка, таму з імі выганялі свойскую жывёлу на пашу: *«Бывало на Сорокы цісто замішваем да пэчэм сорокі, а з тою сор***о***кою выгоным корову пасвіты»* (Стахава Столінскага р-на). Дзяўчыты гэтую выпечку выкарыстоўвалі ў варожбах пра будучы шлюб: *«Дзяўчыны пяклі піражкі — «галёпы». Кожная дзяўчына памячала свой. Піражкі клалі, а потым давалі з'есць сабаке. Чый піражок будзе першым з'едзен, та дзяўчына хутчэй выйдзе замуж»* (Чэрні Брэсцкага р-на). Каб паскорыць свой шлюб, дзяўчыты скакалі на дошках — трэба было зламаць сорак дошак, гэта было адмысловым іспытам — зламае, значыць, харошая дзеўка.

Варажылі таксама пра надвор'е, глядзелі: *«Калі на Саракі мароз, будзе яшчэ сорак маразоў»*. Вызначалі час пачатку севу і магічным чынам прадуцыравалі ўраджай, у тым ліку шляхам «ушанавання» птушак (продкаў), уступлення з імі ў дараабменныя адносіны: *«Есть такы празнік Сорокы, двацать второго марта. Сорокы — сорока мучынікув. Пыклы люды булкы, такы буськы пыклы з тіста, такы гочы з ягід робылы тому буськовы, крыла нарысують з тіста. І люды в тэе свето выходылы на двір, на дровітню, там трыскы, термометра ж ны було, яка температура. І вот люды прыгледалыся: е мороз — быліе такая прышчэпка, і вот шлы сіяты.* [А з буськамі што рабілі?] *Йілы діты, повыбыгають на двір — ты свойго буська кыдаіш, я свойго буська кыдаю»* (Глінна Іванаўскага р-на). У гэты дзень дзеці дбалі і пра іншыя клопаты, у прыватнасці, намагаліся забяспечыць сабе поспех у адшуканні птушыных яек:

«Перад святом бацькі падгаворвалы нас, каб мы рана раніцаю найхутчэй усталі, прынеслі дровы для пячы, каб потым, калі будэмо шукаты птушыныя гнезды, шчасціла» (Пагранічная Камянецкага р-на). Каб быць шчаслівымі, сорак разоў перакідвалі палкай хату. На Саракі *«жанчыны, у якіх мужчыны недзе ваюют ці адлучаліся недзе далёка, маліліся сарака мучанікам»* (Пагранічная Камянецкага р-на).

З Саракоў як пачатку года пачыналі гукаць вясну. У Брэсцкім раёне веснавыя песні атрымалі асобую назву: *«Высняны пісніў нас называють бурударкі. В нас всігда пэрэд Паскою, за две, тры нэділі пожэнуть коровы прыпасываты і ўжэ співають там, то тылько бурударкі, а такіх нэ співалы. То в нас токо пэрэд Паскою дівчына замуж собыраецца чы шчо, то ўжэ співають:*

Положу я кладку вэрбову,
Ой рано-рано, вэрбову,
Чэс вам, дэвонькі, до дому,
А ты, Маня, прыостань,
Прыедэ до тэбэ пышны пан,
Прывэзэ вэнок з лілеі,
Шыхуйся, Манё, к нэделі,
Прывэзэ вэнок з чэбэрцю,
Шыхуйся, Манё, до вэнцю»
(Ляплёўка).

Такім чынам, з Саракамі звязаны матывы пачатку году, надыходу цяпла, вяртання продкаў, птушак, веснавога абуджэння прыроды, прадукавальныя і ачышчальныя практыкі, культу продкаў, прыроды, матрыманіяльныя і мэтэаралагічныя варожбы і прыкметы.

Літаратура:

Традыцыйная мастацкая культура Беларусаў. Т. 4. Брэсцкае Палессе; аг. рэд. Т.Б. Варфаламеева. Мінск: Вышэйшая школа, 2008. С. 102–104.

Заклички

Жаворонки прилетите,
Студёну зиму унесите,
Теплу весну принесите:
Зима нам надоела,
Весь хлеб у нас поела,
И соломку подбрала,
И мякинку подняла.
Уж вы, кулички — жаворонки,
Солетайтесь, сокликайтеся.



Изготовление весенних «журавликов» из теста в Детской комнате районного Дома ремесел

Масленица



За восемь недель до первого весеннего полнолуния справляли старинный праздник проводов зимы — Масленицу. На Масленицу взрослые пекли блины и посылали ребят «встречать Масленицу». Ребята ездили по огороду верхом на ухвате или кочерге с блином в руке и пели:

Масленица-кривошейка,
Встречаем тебя хорошенько:
Сыром, маслом, блином
И румяным пирогом!
А мы масленицу ожидали,
Киселя с молоком не хлебали.
Вот и масленица на двор въезжает,
Широкая на двор выступает.
Все на кониках вороных,
Все на саночках расписных.
А мы, девушки, ее привечаем,
А мы, красные, ее встречаем,
Веселенько в хороводах гуляем.

В праздничные дни катались на лошадях вокруг деревни. Строили ледяные горы, с которых съезжали на салазках, рогожах, вениках, гребнях.

А мы масленицу ожидали,
Дорогую гостьюшку встречали.
Блинами гору устилали,
Сверху маслицем поливали.

Как от блинов гора крута,
Как от маслица гора ясна.
А на горушку снеги сыплят,
А нас мамоньки домой кличат.

Нам домой идти не годится.
Мы надумали с горы прокатиться.
Ой, ты, масленица-кривошейка,
Покатай-ка нас хорошенько!

После масленичных катаний с гор ребята толпой обходили деревню и, останавливаясь у окон, просили:

Тин-тин-тинка,
Подайте блинка,
Оладышка-прибавишка.
Последний кусок,
Мочальный усок!
Уж вы не скупитесь,
Масленым кусочком поделитесь!

В последний день Масленицы, провожая ее, пели:

А мы масленицу провожали,
Тяжко-важко по ней вздыхали:
Ой, ты, масленица, воротись,
За белую березу зацепись,
За белую березу зацепись,
До красного лета протянись!

***

А мы масленицу прокатали,
Дорогую свою потеряли,
Думали, будет она — семь годков,
А она погостила — семь деньков.
Эй, масленица, воротись!
В новый год покажись!



Празднование Масленицы в Остромечево

Як калісьці святкавалі

Запісала студэнтка 1 курса спецыяльнасці «Беларуская філалогія (літаратурна-рэдакцыйная дзейнасць)» Качалоўская Юлія Якаўлеўна ў в. Чэрск ад Харс Марыі Рыгораўны (1943 г. н., сярэдняе, правасл., мясцовая).

МАСЛЕНІЦУ



— Як Вы спраўлялі масленіцу?

— То був шумный празднік з вісіллём, піснямы і іграмі. Сімволом масленіцы считалыся бліны. Стулы выносылы на двір і тутака выпыкалы бліны. На стыл ставылы шэ самувар і хулодный квас. А мясо ны йылы. Пырыд прыходом масленіцы ў хатах всё мылы, пэчы былылы. Встрычелы масленіцу діты, вуны бігглы кататыся на санках з горок. Шэ була такая прымета: чым вышэ пудымыцця на горку мулудёж, тым ліпш вродыцця хліб. Кулы худылы в госты, то для хузяев було такое правіло: шо е в пычы, всё на стыл мечы. Потым прыходылы госты, і вжэ пучынався пір гурою. А пруважалы масленіцу всі: і діты, і взрослыйы. Було шэ бульш вісілля: і кулачныя буйы пруходылы, і конные біга — всюго було мніго.



Проводы зимы в Остромечево

ВЯЛІКДЗЕНЬ

— Як спраўлялі Вялікдзень?

— Тое свето любылы і старыйы, і малыйы. В каждый хаты пыклы булкы з грэчаныйы мукы, красылы ейця.

— А яйкі чым красылы?

— В уснувном, цыбулынком, а загостранымы палучкамы выцарапувалы розныйы ўзоры.

— А туді була традіцыя даваты пударкы хрышчоным дітём?

— Була, з ранку детвура сама бігла ду хросных матырів, шоб пулучыты в пударок пасхальныйы ейця, гуріхы. З пударкамы малыйы біглы на горку. Там вуны качелы ейця: спускалы з горкы, і чые йыйычко стукалася ўб другэ йыйычко, то той выігрував і забырав сыбі пасхальнуе лакумство.

ГУЛЬНІ

— Можа Вы якія гульні памятаеце?

— Да, помню вось пару:

Змяя. Усе строяцца ў калону па аднаму і бяруцца рукамі за пояс таго, хто стаіць уперадзе. Уся калона — «змяя». Першы ў калоне — «галава», апошні — «хвост», які ад яе ўцякае. «Галава», што злавіла «хвост» пераходзіць у канец калоны, і гульня паўтараецца спачатку. Усе павінны моцна трымацца рукамі адзін за аднаго, стараючыся не разарваць калону.

Пабелка. Для гульні, у якой могуць удзельнічаць ад пяці да дваццаці чалавек, трэба выбраць заснежаную пляцоўку. Спачатку ўдзельнікі гульні робяць са снегу шар і становяцца вакол яго, узяўшыся за рукі. Па сігналу кожны ігрок, упіраючыся нагамі, стараюцца штурхнуць таго, хто стаіць побач, на



шар. Як толькі хто-небудзь «пабеліцца», гэта значыць на адзенні «пабеленага» застанецца след ад снегу, ігрок, які ўбачыў гэта, крычыць: «Пабелены». Гульня спыняецца. «Пабелены» выбывае з гульні, усе зноў бяруцца за рукі, і гульня працягваецца. Апошнія двое, што застаюцца ў гульні, становяцца абапал шара і бяруцца за рукі. Хто каго з іх зацягне на шар — той і выйграе.

ШТО СПЯВАЛІ

— А балады спявалі у вашай вёсцы?

— І балады спявалі:

Балады

Каліна

— Эх, каліна, эх, маліна,
У рычцы талая вада,
Раскажы ты мне, каліна,
Як папала ты сюда?
— Нeяк ранняю вясною,
Хлопец бравы прахадзіў,
Доўга-доўга любаваўся,
А потым з сабою ўзяў.
Абяцаў мяне, каліну,
Пасадзіць сярод двара.
Не данёс ён, у землю бросіў,
Думаў, што я прападу.
А я веткі распусціла,
І расправіла карэнні,

І на векі пасялілась,
Дзе кветкі і салаўі.

Ой, у лузе пры дарозе
Крыніца стаяла.
Васілёва родна маці
Каня напойвала.
Васілёва родна маці
Каня напойвала.
Конь вады не хоча піці,
Конь на воду дуе.
Хай ён знае, хай ён чуе,
Дзе Васіль начуе.
Хай ён знае, хай ён чуе,
Дзе Васіль начуе.

Цячэ рэчанька-невялічанька,
Скочу, пераскочу.
Ой, аддай мяне, мая маманька,
За каго я схочу.
Ой, аддала, ды прыказвала:
— У госцях не бываці.
А як прыйдзеш, мая донечка,
То і выжаню з хаты.
Цярпела гадок,
Цярпела другі,
Цярпець перастала,
Ператварылася шэрай зязюляю.
У госці паляцела,
Прыляцела ў сад,
Сад зялёненькі.
Села на каліну,
Стала кукаваць,
Жалю надаваць,
На ўсю радзіму.

За гарамі, за дамамі,
Галубы лятаюць.
Не пражыла я ў раскошы,
А літа мінаюць.
Запрагайце, хлопцы, коні,
Коні вараныя,
Ды паедзем даганяці,
Літа маладыя.
Як дагналі сваё літа
На дубовым мосці:
— Верніцеся, літа мое,
Да мяне хоць у госці.
— Не вярнемся, не вярнемся,
Бо няма да кога.
Трэба літа шанаваці,
Як здароўя свога.

Прыпеўкі

— Яшчэ я, дітятко, прыпевак многа помню:

Ой, туфлі мої,
Каблучок набочок.
Одын вэчор постояла,
Ну, ей-Богу, дурачок.

Я іду, я іду,
Кладочка ўгінаецца.
Я быззубого люблю —
Быззубый ны кусаецца.

Ой, там на горы
Ростэ конюшына:
Сякій-такій хлопэц був —
Свынння прыдушыла.

Запіс 2015 года

ВЕЛІКОДНЫЯ ПРЫМАЎКІ

Пазбавішся яйка і прадасі Хрыста.

Ёсць зяць — рыхтуй рэшата яйкаў.

Як яечка гладка і кругла, так і конік мой будзе гладкім і сытым.

Святое Вялічка — з красным яічкам.

Вялікі дзень — вялікая работа.

З Вялікадня птушкі пачынаюць пець.

На Вялікдзень першы раз зязюля кукуе.

Дзень падаўжэў — нітка пакарацела.

Зязюля кукуе ад Вялікадня да Пятра, а пасля Пятра — ні дня.

Як на чысты чацвер добрае надвор'е, то і на Ушэсце.

Фотапозірк Алы Крац









Здымкі зроблены ў народных майстроў Н. Радаман і В. Панасюк з пасёлку Мухавец і вёскі Вялікія Радванічы Брэсцкага раёна













СКАРБНІЦА НАРОДНЫХ ТАЛЕНТАЎ



Рушниковая песня

«Для меня вышивка — как песня» — призналась в беседе со мной народная мастерица-вышивальщица Тамара Петровна Негериш, известная своим рушниковым рукодельем далеко за пределами нашего района.



Мы сидим с ней в уютной современной квартире брестской девятиэтажки, на самом верхнем этаже, и разглядываем аккуратные, насыщенные узоры и орнаменты на ласковом льняном полотне ее рушников.

По ходу созерцания Тамара Петровна комментирует:

— Вот эта бабочка — символ бессмертия души... Капелька — символ дождя... Ромбик — символ богатства и благополучия... Этот ромбик с «рожками» вовнутрь — знак Земли... Этот — знак Солнца...

Работы мастерицы выполнены на льняном полотне или на белоснежной канве яркими нитками-мулине мелким-мелким крестиком. Диву даешься, как убористо и точно это можно вышить. Цвета узоров и орнаментов — в основном красного и черного колера, характерного для символики вышивок Прибужского региона.

Приверженность мастерицы к традиционной манере не случайная. Тамара Петровна — коренная прибужанка, родилась в деревне Гершоны Брестского района, а детство и юность провела в Каменице Жировецкой, куда семья перебралась, после того как главу семейства Петра Андреевича, работника районной милиции, перевели сюда участковым инспектором. Здесь построили толокой собственный дом. Здесь жили, взрослели, учились, отсюда отправлялись в большую городскую жизнь.









Глубокие, яркие впечатления оставили в детском создании также дни, проведенные в деревне Козловичи у бабушки по материнской линии Марии Григорьевны, воспитавшей восьмерых детей. Мать Тамары, Антонина Васильевна, была старшей в семье, своих детей она частенько отправляла на лето к бабе Мане. Впритык к старенькому бабушкиному домику на окраине деревни лежали роскошные зеленые поймы, манили водной гладью старица Буга и уютная сажалка, а возле дома росла высокая липа, на которую детишки охотно лазали, чтобы обозреть чарующий окрест с цветущими лугами и полями, далекими шпилями польских костелов за пограничной рекой, вечерними перезвонами колоколов.



Все это в последующие годы будет вспоминаться Тамаре Петровне сладкой ностальгией, постоянно манить в мечтах и снах — и находить отражение-воплощение в многочисленных вышивных картинах (их более 100), в композициях и символике рукотворных полотен. А детские сновидения, загадки и забобоны, бабушкины и книжные истории и сказки неожиданно проявятся в затейливых и добрых куклах-оберегах, куклах-сувенирах, которыми Тамара Петровна увлечется в последнее время...

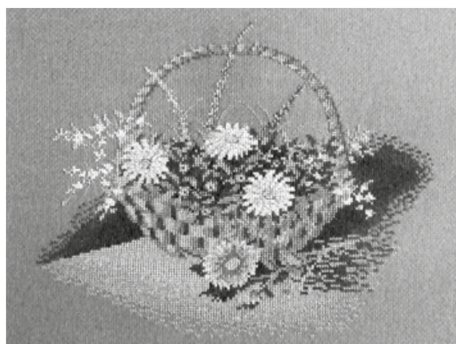
Завидную кропотливость, точный расчет и стройность орнаментных и цветовых композиций вышивных работ мастерицы можно объяснить математическим складом ума Тамары Петровны. За ее плечами десятки лет работы в качестве техника-программиста, оператора ЭВМ. Эту редкую по советским временам профессию она начала осваивать сразу же после окончания десятилетки в первом в Бресте статистическом управлении, а продолжила в вычислительных центрах БЭМЗ, завода «Цветотрон». Свободное от работы время посвящала семье, детям — их у Тамары Петровны двое, сын и дочь, и конечно же, вышивке картин и рушников — свадебных, калядных, пасхальных, купальских, а также другим рукодельным занятиям. Занимается плетением поясов, вязанием салфеток, скатертей, изготовлением кукол, сувенирной продукцией. И везде и во всем мы наблюдаем невероятный сплав ювелирного расчета и художественного воображения, алгоритм мастерства и традиций, тему народности и духовности.

Не прошло даром участие в выставочной деятельности клуба «Наследие» при городском Доме культуры, в выставках Клуба мастеров вышивки при Брестском кинотеатре «1 Мая». Значительно расширило творческий диапазон нашей героини тесное содружество с Музеем белорусской культуры, что находится в польской Гайновке, участие в проводимых здесь фестивалях белорусского народного искусства «Культура на ступеньках музея», посещения традиционной Ягеллонской ярмарки в Люблине.

Тамара Петровна вместе со своей близкой подругой, тезкой Тамарой Петровной Гришко — неизменные участницы районных и областных Дожинок, активные члены любительского объединения «Под знаком Солнца» при районном Доме ремесел. Мастерицы регулярно участвуют в мероприятиях, проводимых в рамках различных импрез — в усадьбе-музее Немцевичей в Скоках, в «Ружанской браме», на кулинарных фестивалях «Мотыльские присмаки», в знаменитых Дудутках под Минском, на других фестивалях и выставках народного творчества. Работы Тамары Петровны и ее подруг по ремеслу приобретают музеи, частные коллекционеры Польши, Беларуси, России.

— Какая из вышивок, картин, рушников Вам особо дорога? — задал я Тамаре Петровне простой, казалось бы, вопрос.

Однозначного ответа не получилось. Женщина вспомнила и первое свое рукоделье — нарядную кофточку, что связала в десятилетнем возрасте из зеленых ниток распущенного старого свитера, и старинный узор из роз, скопированный и возрожденный ею по образцу древнего, 100-летнего рушника, и памятный свадебный рушник сыну с молодой невестой, венчавшихся в гарнизонной церкви Брестской крепости, и последнюю свою масштабную



картину в подарок дочери — панораму вечернего Парижа...

— Все работы по-своему дороги, с каждой связано либо событие биографии, либо жизненный случай, либо неожиданная творческая находка, либо запомнившаяся встреча, — делится мыслями моя собеседница. — С удовольствием посещаю различные мероприятия, выставки. Здесь не только желание продать свои изделия и поделки, но, в первую очередь, возможность окунуться в мир многогранного народного творчества, реальный шанс «других посмотреть, себя показать». Общение с мастерами, единомышленниками, интересными людьми в процессе таких событий, передача опыта, новые впечатления, эмоциональные всплески — без этого нет профессионального роста, нет настоящего мастерства. И вообще дарить свои работы гораздо приятнее, чем продавать, — делает мастерица неожиданное признание.

А я вспомнил давнее библейское изречение: «Что ты отдал, то твое». Оно подходит к облику народного мастера, глубоко творческой личности Тамары Петровны Негериш как нельзя лучше.

Как рождаются узоры и композиции на полотне? Уверен: как и песня в душе. Ведь птицы тоже поют потому, что дано им петь, потому, что иначе не могут...

Александр ВОЛКОВИЧ

МАЛАДОЕ ДРЭВА



Мастер-класс от «Мальвины»

Объединение по интересам «Мальвина» появилось на базе Вистычской средней школы три года назад. Изначально оно создавалось как кружок по пошиву кукол, потому и название у него соответствующее. Но постепенно круг интересов расширился и теперь он охватывает более семи направлений декоративно-прикладного искусства. Руководитель и основатель объединения — Ирина Романюк.

Сегодня участниками кружка являются 30 ребят из пятых — восьмых классов, притом мальчишек здесь практически столько же, сколько и девочек. Под чутким руководством Ирины Леонидовны ученики создают художественные изделия в таких техниках, как декупаж, «ленивое» (иначе «слепое») вышивание, «кракле», лоскутная пластика, чулочная техника, а также столь популярные среди современных рукодельниц топиарии. Коллекция объединения насчитывает много необычных и забавных поделок — особенно понравились потешные бабки-ежки из капроновых колготок и пластиковых бутылок.

Как ни удивительно, но основную профессию Ирины Романюк креативной назвать сложно — она преподает в школе математику и информатику. Однако молодой учитель с успехом сочетает точные науки и стремление к творчеству.

«Любовь к рукоделию у меня с детства. Мои мама и бабушка вязали, вышивали, и я возле них училась премудростям ремесла, — делится Ирина Леонидовна. — По трудам у меня была твердая пятерка, однако к рукоделию я всегда относилась как к хобби».



Кружковцы со своими работами

Ирина Леонидовна родилась и выросла в д. Липск Ляховичского района. В Прибужье девушка оказалась благодаря будущему супругу Вадиму Владимировичу, который на момент их знакомства жил в Вельямовичах. Заочно учась в университете, Ирина устроилась в среднюю школу д. Страдечь педагогом-организатором, а спустя год перешла работать в Вистычи — поближе к новому дому.

Занимаются ребята в объединении по субботам в две группы, каждая — по три часа. Что не успевают в отведенное время — доделывают дома, а затем приносят готовые творения в школу, чтобы поделиться своими успехами. Как показало время, кружок учебе ребят совсем не мешает — все подопечные Ирины Леонидовны сплошные отличники и хорошисты, а еще успевают заниматься спортом, музыкой, хореографией. Кроме того, ребята живут активной общественной жизнью школы, принимают участие в различных выставках, где завоевывают призовые места.

Алиса КИРПИТНЁВА, фото автора

Прикасаться сердцем

Одной из визитных карточек республиканского заказника «Прибужское Полесье» является эколого-туристический фестиваль, призванный привлечь внимание молодежи к проблемам окружающей среды и привить им любовь к родной культуре, обычаям и языку. Он уже в седьмой раз объединил школьников из города и района, на этот раз изъявили желание в нем поучаствовать 16 команд.

Фестиваль «Тайны Прибужского Полесья» проходил в несколько этапов. Во время первого и второго отборочных туров ребята посетили с экскурсией республиканский заказник и блеснули интеллектом в экологической викторине. В заключение в районном Доме культуры состоялся грандиозный финал фестиваля.



Еще до начала мероприятия можно было познакомиться с работами фотоконкурса «Прибужское Полесье в объективе», которые разместились на стендах в фойе РДК. Но все самое интересное, яркое и динамичное развернулось на сцене. На выбор команды могли представить проект-презентацию «Мы за Землю в ответе» либо мини-спектакль в рамках музыкального конкурса «Земля под белыми крылами».



Вступительное слово заместитель председателя райисполкома Павла Волынца



Члены судейской комиссии

Выступления и снимки школьников оценивали судьи во главе с заместителем председателя райисполкома Павлом Волынцом. Кстати, жюри в этом году подобралось как никогда представительным, в его состав вошли руководитель проекта «Содействие переходу Республики Беларусь к «зеленой экономике» Ольга Чабровская, главный специалист отдела государственного контроля за охраной и использованием земель, растительного и животного мира, особо охраняемых природных территорий Диана Ничипорук, директор ГПУ «РЗ «Прибужское Полесье» Валерий Прокопюк, представитель областной общественной организации «Ахова птушак Бацькаўшчыны» Александр Сербун. Открыл мероприятие, обратившись с напутственными словами к командам, Павел Иванович Волынец, удачно подметивший, что к природе нужно прикасаться сердцем.

Первая часть финальной программы фестиваля носила экологическую направленность. Ребята в творческой форме призывали беречь природу, представляли свои исследования и мини-спектакли, касающиеся состояния окружающей среды. Так как нынешний год объявлен Международным годом почв, многие в этой теме нашли источник вдохновения. Ребята подняли вопрос загрязнения воздуха, земли, леса, водных объектов, истощения природных ресурсов в результате деятельности человека. Томашовские школьники рассказали об экологических проблемах на локальном, региональном и глобальном уровнях. Они наглядно продемонстрировали на экране фотографии с различных экологических акций, в том числе по уборке территории.

Вторая часть фестиваля была наполнена очарованием этнических и фольклорных мотивов. Многие команды предложили вниманию судей и зрителей театрализацию народных обрядов и праздников. Были наглядно и красочно продемонстрированы старинный праздник урожая, «зажинки», «крестины», «гуканне весны»... Живые сценки сопровождались народными песнями, плясками, шутками-прибаутками, пословицами-приговорками, магическими ритуалами, которые, верили в народе, непременно принесут удачу.

Непросто судьям было определить лучших в каждой номинации. После долгих раздумий и совещаний жюри выставило оценки, к которым суммировались баллы по результатам экологической викторины. В результате победителем в номинации «Прибужское Полесье в объективе» стала команда средней школы № 33 города над Бугом, на втором месте оказался областной

Зрительская аудитория фестиваля



















Фестивальный калейдоскоп никого не оставил равнодушным



И зрители, и участники...

лицей, на третьем — средняя школа д. Черни. Лучшие проекты-презентации «Мы за Землю в ответе», по мнению жюри, представили брестчане. Золотым призером в этой номинации стала команда гимназии № 6, серебряным — средней школы № 13 имени В.И. Хована, бронзовым — средней школы № 20. А вот в музыкальном конкурсе не было равных прибужским школьникам. Своим задором, национальным колоритом, радостной и позитивной атмосферой, которая и должна присутствовать на крестинах, ребята из средней школы Тельмы-1 заслужили благосклонность судей и стали победителями в этом творческом состязании. Совсем немного уступила тельмовчанам Домачевская команда — фаворит прошлого года — и стала второй. Ребята вновь покорили публику идеальным знанием «местачковай мовы» и традиций родного поселка, показав, как в Домачево отмечают Юрьев день. Третье место жюри присудило учащимся средней школы № 33 г. Бреста, представившим не менее интересный обряд зажинок, позаимствованный у сельчан Ивановского района. Победители и призеры трех номинаций были награждены грамотами и ценными подарками. Остальные конкурсанты также не уехали домой без поощрительных презентов.

Еще более ярким и зрелищным мероприятие сделало шоу, которое устроили на сцене РДК артисты художественной самодеятельности. Как отметила ведущая мероприятия Наталья Недовик, еще никогда фестиваль «Тайны Прибужского Полесья» не был таким зажигательным.

Алеся ПАШКЕВИЧ, фото автора

Зажигательное шоу районных артистов



ЛІТАРАТУРНАЯ СЯДЗІБА



У нас в гостях



Государственное учреждение образования «Центр творчества детей и молодежи Брестского района»

Время «Дебюта»

В конце минувшего года в Центре творчества детей и молодежи Брестского района прошел традиционный районный конкурс литературного творчества «Дебют».

30 мальчиков и девочек — юных поэтов и прозаиков — представили на конкурс произведения собственного сочинения: стихи, рассказы, эссе, сказки и басни. Основной темой ребята выбрали любовь к родному краю, самозабвенно восхищаясь природой родных мест. Особое внимание уделили теме Великой Отечественной войны.

Победителями конкурса в номинации **«Как воевали наши деды»** стали:

1 место — *Анна Дакало,*
учащаяся 10 класса ГУО «Средняя школа г. п. Домачево» за стихотворение «Стоит солдат в тенистом сквере»;
2 место — *Мария Дягилева,*
учащаяся 8 класса ГУО «Средняя школа д. Вистычи» за рассказ «И в сердце память сохраню...»;
3 место — *Роман Гайдучик,*
учащийся 9 класса ГУО «Средняя школа д. Скоки» за стихотворение «Давно отгорели пожары войны».

В номинации **«О Родине моей рассказ»**:

1 место — *Дмитрий Саган,*
учащийся 6 класса ГУО «Средняя школа д. Томашовка» за стих «Малітва за Беларусь»;
2 место — *Дарина Анохова,*
учащаяся 7 класса ГУО «Средняя школа д. Чернавчицы» за рассказ «Лебединая верность»;
3 место — *Алина Володько,*
учащаяся 7 класса ГУО «Средняя школа д. Страдечь» за стихотворение «Осень — рыжая хозяйка».

В номинации **«Любовная лирика»**:

1 место — *Екатерина Грузинская,*
учащаяся 10 класса ГУО «Средняя школа г. п. Домачево» за стихотворение «Баллада о лебеде»;
2 место — *Анастасия Федорова,*
учащаяся 10 класса ГУО «Средняя школа д. Тельмы» за стихотворение «Какие разные все мы»;
3 место — *Юлия Сахарчук,*
учащаяся 11 класса ГУО «Средняя школа д. Н. Лыщицы» за стихотворение «Первая любовь».

В номинации **«Сказки и басни для детей и взрослых»:**

1 место — *Дмитрий Стадник*,
учащийся 9 класса ГУО «Средняя школа г. п. Домачево» за юмористическую зарисовку «Тачка»;
2 место — *Зоя Лялько*,
учащаяся 6 класса ГУО «Средняя школа д. Знаменка» за басню «Папин день»;
3 место — *Олег Федкович*,
учащийся 6 класса ГУО «Средняя школа д. Тельмы» за басню «Кто главнее».

За творческий подход, активное участие, распространение и популяризацию белорусского языка в конкурсе также были отмечены грамотами учащиеся 6 класса ГУО «Средняя школа д. Скоки» ***Михаил Ярмак*** и ***Екатерина Николаева***, написавшие стихотворения «Вёсачка, што мае назву Скокі» и «Буслы». Приз зрительских симпатий получила учащаяся 8 класса ГУО «Средняя школа д. Медно» ***Ольга Ткачук*** за философское стихотворение «Друзья любви» и сказку о родной деревне «Рогоз».

Участие в конкурсах детского литературного творчества побуждает детей и подростков обращаться к художественной и краеведческой литературе, больше общаться с родителями, бабушками, дедушками, вести поисково-исследовательскую работу. Литературное творчество естественно вплетается в жизнь ребенка, являясь неотъемлемой частью его развития. В творчестве ребенка отображается то, что его волнует, что для него важно. Ведь творчество — это необходимое условие существования человека в каждодневной жизни, существования всего выходящего за рамки рутины.

Екатерина ЯГНИЦИНА,
директор Центра творчества детей
и молодежи Брестского района



Міхаіл ЯРМАК, *6 клас, СШ в. Скокі*

Вёсачка, што мае назву Скокі

Вёсачка, што мае назву Скокі,
У Брэста тут знаходзіцца пад бокам.
Уся ў квіцені яна вясной і летам,
Любоўю жыхыроў сваіх сагрэта.

А людзі ў вёсцы сціплы, працавіты,
Ніхто не кіне погляд вам сярдзіты.
І вёску любяць шчыра, як матулю,
Яе не прамяняюць на другую.

Рака Лясная побач працякае,
Сюды народу многа прыязджае,
Каб адпачыць ад мітусні і шуму
І пра прыемнае ў цішы падумаць.

Сядзібаю сваёю знакаміта.
Гісторыя людзьмі не пазабыта.
Хай гэта і было шмат год таму,
Мы помнім пра Нямцэвічаў сям'ю.



Анна ДАКАЛО,
10 класс, Домачевская СШ

Стоит солдат в тенистом сквере

Стоит солдат в тенистом сквере
И много тайны он хранит.
Будто в победу и не верит,
Стоит, закованный в гранит.

А рядышком горят гвоздики,
Как будто крови алой след.
Стоит старик, познавший лихо,
Мальчишка, не видавший свет.

Вся жизнь его перед глазами:
Веселый, смелый, озорной.
Опорой был, надеждой маме,
Но юность обожгло войной.

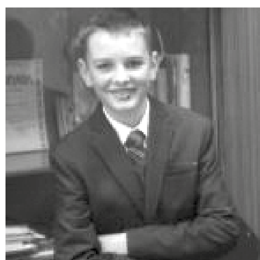
И шел он в бой, сил не жалея,
Мальчишка, ставший стариком.
С минутой каждою взрослея,
Без страха в бой вступал с врагом.

Он видел маму и сестренку —
И гневом полнилась душа,
Когда любимую сторонку
Топтали танки, все круша.

И отдал жизнь он за свободу,
Так и не поняв до конца...
Лишь улыбнулся небосводу —
И принял в грудь кусок свинца.

Не праздновал солдат Победы,
И орденов не получал.
Не повторились чтобы беды,
В гранитной стали молча встал.

Стоит солдат в тенистом сквере.
Врагам назло, ветрам назло.
Будто в победу и не верит,
Стоит, чтоб нас не обожгло.



Роман ГАЙДУЧИК,
9 класс, СШ д. Скоки

Давно отгорели пожары войны

Давно отгорели пожары войны,
Бои на полях отгремели.
И залпы последней военной весны
Салютом победным пропели.

Все дальше уходят те грозные дни,
Когда судьбы мира решались.
Немеркнущей славой покрыты они,
Забыть о них сможем еда ли.

Уж сколько их там, в той войне полегло.
Никоим не высчитать счетом.
Уж сколь людских судеб враз обожгло
И пролито крови и пота.

За все, что имеем, за мир и покой,
За тихие утром рассветы —
Заплачено слишком высокой ценой,
Чтоб людям не помнить об этом.

Незримая связь поколений живет,
Пока ощутить ее сложно.
Она не исчезнет, она не уйдет.
Ее разорвать невозможно.



Дзмітрый САГАН,
11 гадоў, гурток «Літаратурная творчасць», Тамашоўская СШ

Мая радзіма — Беларусь

Куточак родны, мілы сэрцу.
Мая радзіма — Беларусь!
Найпрыгажэйшае тут месца
І гэтым вельмі ганарусь!

Няма ў цябе ні гор высокіх,
Ні руд, металаў дарагіх.
Няма ні мора, рэк глыбокіх,
Барханаў дзівасна сухіх...

Але па ўсіх мерыдыянах
Пра маляўнічы наш куток,
Гавораць многія з пашанай,
Як пра смачнейшых вод глыток!

Вышэй за горы — працавітасць.
Цана руды — ніжэй дабра.
І ўровень злата — таленавітасць.
Сумленнасць — яспісаў гара!

І гэта ўсё багацце — людзі!
З сваёй любоўю і дабром.
Заўсёды стол наш з хлебам будзе!
І многа будзе ў нас сяброў!

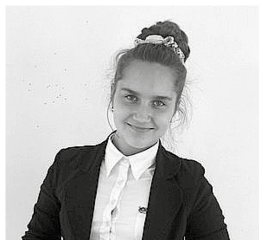
Малітва за Беларусь

За родны куточак,
За сваю Беларусь,
За сусвету кусочак
Богу сэрцам малюсь.

Каб бярог Ён краіну,
Яе добрых людзей,
Каб ніхто не загінуў
Ад нядобрых падзей,

Каб у той прыгажосці,
Што я бачу вакол,
Любы сябр мог прынесці
Добрых звестак падол.

За родны куточак,
За сваю Беларусь,
За сусвету кусочак
Богу сэрцам малюсь.



Вероника МИЛЮТИНА,
8 класс, СШ д. Остромечево

Как воевали наши деды

Зима. За окном лежит пушистый снег, и заснеженные ветки заглядывают в комнату. Стекла на окнах расписаны чудесными узорами, солнечные зайчики бегают по стенам, отражая зеркальные поверхности.

Сегодня утро для Вани было необычайно тихим, кажется, что никто и ничто не нарушит эту идиллию. Сквозь сон до него доносятся приятные запахи свежей выпечки и звуки закипающего самовара. За стеной слышно потрескивание дров в печи. Так уютно, так тепло и хорошо в гостях у бабушки. От чудесных ароматов у Вани разыгрался аппетит. Он надел яркий свитер, связанный бабушкой, теплые тапочки и отправился навстречу манящим ароматам. Заглянув на кухню, мальчик увидел милую старушку, с глубокими, наполненными мудростью глазами, мягкими седыми волосами и доброй улыбкой на лице. Он обнял ее и нежно поцеловал. Так спокойно Ваня себя еще никогда не ощущал. Бабушка заботливо пригласила к столу. На столе стояли душистые булочки, клубничное варенье и румяные блины. Во время завтрака бабушка попросила Ваню сходить на чердак за новогодними игрушками. Поднявшись на чердак, он сразу увидел большой ящик с игрушками, гирляндами, елочными украшениями, а рядом с ним Ваня заметил одну небольшую коробку. В ней оказались письма и несколько пожелтевших от времени фотографий. Рассматривая черно-белое фото, Ваня улыбался, такими счастливыми казались эти люди на картинках. Писем было много, но одно письмо заинтересовало больше всех из-за своего необычного вида. За столько времени оно истрепалось, наверное, не раз было прочитано. Мальчику стало любопытно, поэтому он забрал коробку с письмами и поспешил к бабушке.

Спросив у нее разрешения, Ваня начал читать письмо...

«Милая Варенька! Все время находился в условиях, когда писать тебе не мог. Не сердись. Полеты в разгаре. И ведь ты же умная, ты понимаешь, что мне доверено самое дорогое — защищать Родину. А чтобы защищать, надо учиться. Ведь даже тебе я не буду нужен недоучкой. Так что терпи. Жена летчика — это не так-то просто. Сегодня исполнилось ровно два года с тех пор, как уехал я на полтора-два месяца. Какая злая ирония судьбы. Если бы ты знала, как тоскую я по тебе. Если бы ты знала, как много хочется мне рассказать тебе... За эти два года я многое узнал. Когда вспоминаю прошлое, мне кажется, что я был мальчиком, а теперь я — мужчина, у которого только одна задача — оберегать, защищать от врага. Сражаясь, люди гибнут, но я умирать не собираюсь, у нас с тобой еще так много впереди. Крепко и горячо обнимаю тебя. Надеюсь, скоро увидимся. Пётр».

Когда Ваня читал письмо, у бабушки по щекам текли слезы. Она долго молчала, бережно держа в руках фотографии дедушки, а потом сказала:

— Война — страшное и тяжелое время, она унесла жизни стольких людей. Это страшная беда для всех. Четыре года мы ждали покоя, и каждый день был наполнен болью и ненавистью к врагу. Сколько слез выплакано матерями и женами... Сколько детей осталось без отцов... Но все они воевали за свою Родину, за то, чтобы сейчас жили вы — их дети и внуки. Новый день нес и страх, и надежду. Каждый раз я ждала, смотрела в окно и надеялась, что, может, сегодня случится чудо, может, сегодня мой Петенька вернется. В мае 45-го пришла долгожданная победа, солдаты возвращались домой... Только вот твой дедушка не вернулся. В моей душе по сей день живет надежда увидеть его живым или хотя бы знать место его захоронения. Для меня он навсегда останется героем неба...

— Бабушка, но почему ты хранишь все это на чердаке? — недоумевал Ваня.

— Это только бумага, — ответила бабушка, — настоящая память, любовь и боль всегда рядом со мной — в моем сердце. Ну да ладно, давай готовиться к празднику.

Наступил новогодний вечер, под бой курантов все домочадцы стали загадывать желания. Но Ваня впервые ничего не загадал для себя. Почувствовав боль и страдания бабушки, которые не угасли с годами, ему очень захотелось ей помочь.

— Пусть случиться чудо, — прошептал наивным голосом Ваня под последний бой часов.

Прошли годы. Скрипнула калитка...

— Какой же ты у меня красавец! — не могла налюбоваться бабушка, глядя на молодого курсанта летного училища.

Ваня только улыбался. Сегодня он приехал к бабушке не просто в гости. Тайком от нее, Ваня собрал все имеющиеся дома документы, фотографии однополчан дедушки и начал их поиск.

Один из фронтовых друзей — Георгий Иванович — оказался жив. Ване удалось связаться с его внуком. Оказалось, что последним боевым заданием дедушки была битва под Курском, где его самолет был подбит врагом. О дальнейшей судьбе Петра Георгию Ивановичу не было известно.

Вскоре отправили запрос в архив города Курска. Спустя некоторое время пришел ответ, что за последнее время найдено большое количество погибших солдат, которые считались долгое время пропавшими без вести. В этих списках была фамилия и дедушки Вани...

Вся семья отправилась к месту захоронения, чувство гордости переполняло их сердца. А бабушка навсегда останется благодарной внуку за то, что он прочувствовал горечь ее страданий от неизвестности и дал возможность побывать на могиле дорогого ей человека.

Наступил Новый год, вся семья собралась у бабушки за большим столом. Под бой курантов Ваня по-детски загадал желание и понял, что чудеса случаются.



Ветеранские звезды. Фотоэтюд Д. Белова



Дмитрий СТАДНИК,
9 класс, Домачевская СШ

Тачка

Юмореска

Как-то раз средь бела дня
Напугал мужик меня.
Прибежал в милицию
С бледным, как стена, лицом.

Начал что-то говорить,
Беспокойно им твердить,
Что пропала тачка
У него на даче.

«Вчера вечером поставил,
Дверь в сарай трубой приставил,
Утром встал — а тачки нет!
Помогите!» — кричит дед.

Старшина поднял глаза:
«Проверял хоть тормоза?
Тачка-то какая?
Очень дорогая?»

«Ой, дороже ее нет!» —
Причитает бедный дед.
Я две пенсии отдал,
У соседа покупал».

«Цвет какой был у нее?»
Номер помнишь? Ё-мое!» —
«Голубой, как небо, цвет,
Лучше в мире цвета нет!»

«Что же ты, тюфяк такой,
Не уехал в ней домой?
Завтра б спозаранку
Прикатил своей шарманкой!»

«Марку помнишь? Слышишь, дед?
Опель? Мерседес? Кадет?
Вольво или Шевроле?
Что стояло во дворе?»

«Не, не помню марку я,
Знаю, ласточка моя
Колеса лишь два имела,
Ручку сзади я приделал».

«Я не понял! Что я — лох?
Или я совсем оглох?
Ты не помнишь марки тачки?
Двухколесной старой клячи?»

«Я на ней навоз возил,
Сеял, овощ привозил,
Отвозил в сарай дровишки,
Иногда катал детишек».

«Тьфу! Трухлявый старый пень!
Что ж ты мучаешь весь день!
Сразу б так сказал, что ТАЧКА
У тебя пропала с дачи!»

«Я ж вам это и сказал! —
Дед никак не отставал. —
Целый час прошу — найдите!
Злого вора накажите!»

В Брестском областном отделении
Союза писателей Беларуси

Михаил КУЛЕШ

Халактер

Рассказ



Михаил КУЛЕШ,
член Союза писателей Беларуси

В полесской деревне, где я родился и вырос, пожилые люди, в том числе и мои родители, слово «характер» произносили со звуком «л» во втором слоге. Получалось «халактер».

В контексте это обстоятельство интересным образом меняло стилистическую окраску слова.

Когда речь шла о человеке с положительным характером, такое произношение прибавляло теплоты и доброжелательности.

«Вун пу халактиру спукуйный — хвайный такий дядько...»

Но при разговоре о плохом человеке слово это произносилось с логическим ударением и приобретало негативный, осуждающий оттенок. О человеке самолюбивом и заносчивом говорили: «У юго халактер ШО ТО Я!».

О человеке неисправимом можно было услышать: «Ну и халактер!».

Когда я был еще молодым человеком, мы с женой и шестилетней дочерью отправились на выходные в деревню к родителям. Но, на беду, забыли дома ее любимую куклу Марусю, которая моргала глазами и говорила: «Мама».

Дочь категорически заявила, что ночевать у бабы не останется, потому что Маруся не сможет там без нее одна, а она тут — без Маруси. Мать оказалась виновата, что не положила куклу, а я — что не проконтролировал. Уговоры не

действовали. Началась истерика. Пришлось уступить.

Так как своей машины у нас тогда еще не было, я попросил соседа, Степана Сергеевича, и мы с ним на его новенькой «Ладе-013» съездили в город за куклой.

Вечером, когда мы после ужина вдвоем сидели на лавочке возле дома, отец сказал мне: «У тыбэ, сынок, надто мяккий халактер. Так, гэтэ дытя туби скоро на голуву сядэ и ты юму ны дасы рады. Тут, браце ты муй, трэба дисциплина. А такая твуя дубрыня можэ туби боком вылызти. Путом за лукте сыбэ ны укусыш...».

Мы очень долго сидели с ним в тот вечер. Погас последний свет в окнах сельчан, утомленных тяжким крестьянским трудом. Вышла полная, большая и чистая луна. «Я всегда любил такую луну». А он все говорил своим спокойным, ровным и уверенным голосом, не поучая, не навязывая своего мнения. Я как сейчас помню каждое его слово...

Он рассказывал, как их, семерых в семье, воспитывали мои дедушка и бабушка. Какими все из детей, кто остался в живых, выросли трудолюбивыми и хозяйскими.

Главное, что я понял тогда из его слов, это то, что ребенок, рожденный в любви, должен и воспитываться в любви и заботе. Ты должен любить и заботиться о нем, но проявлять сдержанность в своих чувствах и держать его, что называется, в ежовых рукавицах, чтобы он чувствовал дисциплину и ответственность за свои поступки. Лучше лишний раз более строго наказать авансом, чем потом наказывать, когда он уже что-то натворил. А дедушка и бабушка не должны напрямую вмешиваться в процесс воспитания и указывать родителям, как воспитывать своих детей. Могут помогать добрым родительским советом. И материально... по возможности.

В самом конце нашей с ним беседы он рассказал мне одну из своих многочисленных притч, которая, как я понял, была его главным методическим руководством по воспитанию. Нас в семье было четверо детей, и мы все прочувствовали эту методику на своих задницах. Правда, не часто. Но этой науки нам хватило на всю оставшуюся жизнь!

Послал как-то мужик своего сына-подростка на базар за сметаной.

«Вот тебе, — говорит, — сынок, деньги и бидончик. Сходи, купи сметанки и сдачу не забудь».

Парень взял деньги, бидончик и пошел... Явился только под утро без сметаны, без бидона, без денег и пьяный. Снял тогда мужик с него портки, уложил на лавку и давай ремнем стегать со всей злости. Да что толку?!

В этом же селе на краю жили оседлые цыгане. Кузнецами работали. Посылает цыган одного из своих сыновей тоже за сметаной. Снимает с него штаны, кладет на лавку, берет ремень и порет. Затем дает деньги, бидончик и объясняет, что делать.

Через час цыганский сын был уже дома. Он принес и сметану и сдачу.

С тех пор прошло много лет. С моим на самом деле мягким характером мне приходилось очень трудно применять жесткие меры воспитания. Но я всегда помнил слова отца и его притчу. Дочь моя выросла замечательным человеком. Я по праву горжусь ей.

А вот внучка в свои тринадцать лет по-прежнему остается капризной, упрямой и непослушной. И в этом есть большая доля моей вины.

Когда она родилась, я почувствовал себя самым счастливым человеком на Земле. Для меня весь мир перевернул-

ся. Я никого вокруг, кроме нее, не замечал. Мне казалось, что вся любовь со всей необъятной Земли не больше, чем одна моя любовь к этому родному мне человечку. Я исполнял все ее капризы и желания, каждый день покупал новые наряды и игрушки, играл с ней в куклы и машинки и никому не позволял даже голос на нее повысить. В результате — она очень быстро поняла, кто в доме главный, и стала практически неуправляемой. Делала, что ей хотелось, никому не подчинялась — знала, что ей все равно ничего за это не будет.

Не знаю, до каких пор все это продолжалось бы, но однажды, когда ей было уже шесть с половиной лет, произошел случай, который заставил меня пересмотреть свое отношение к воспитанию внучки и реально вспомнить слова отца по этому поводу.

Было уже поздно, и вся семья собиралась ложиться спать.

«Все, доченька, собирай игрушки, мой ножки — и пошли баиньки» — сказала ей мама.

«Я спать не хочу — я играть хочу», — последовал капризный, настойчивый ответ.

«Нам с папой, доченька, завтра рано вставать, да и бабушке с дедушкой тоже хочется отдыхать».

Ответа не последовало. Она демонстративно продолжала перекладывать игрушки с места на место.

«Ты что, дрянь такая, сколько можно тебе повторять одно и то же?»

«Я не пойду, сказала!» — произнесла она выразительно и вопросительно посмотрела в мою сторону.

«Пойдешь, как миленькая!» — мать схватила ее за руку и потащила в сторону ванной.

Я, прекрасно понимая, какие воспитательные действия за этим последуют, поспешил вслед за ними.

Успев по пути схлопотать по мягкому месту, внучка плакала навзрыд. Не так от того, что больно, сколько потому, что за нее не заступаются. Я взял ее за руку и завел в ванную.

«Послушай, — сказал я ей. — Мама от тебя требует лишь то, что ты в любом случае должна сделать сама. Ты прекрасно понимаешь, что тебе так или иначе все равно это придется сделать. Если ты не сделаешь по-хорошему, тебя накажут ремнем и все равно заставят это сделать. Или ты хочешь, чтобы с тобой всегда поступали так, как поступил цыган со своим сыном в одной дедушкиной притче?»

Она с любопытством подняла на меня заплаканные глаза — плач прекратился. И после глубокого вздоха, я услышал: «Как?»

И я начал рассказывать ей уже знакомую вам байку. Внучка слушала меня с большим вниманием, время от времени глубоко всхлипывая. Глаза ее внимательно и оживленно смотрели на меня.

А когда я, довольный своим педагогическим подходом, закончил рассказ, она мне спокойно так сказала: «Знаешь что, дед, вы меня хоть до того бейте, хоть после того — я все равно буду делать, как сама захочу. Такой уж у меня халактер».

Я лишь развел руками: «Полешучка ты моя дорогая!»

Полифония Алексея Скакуна

Трудовое служение на благо Родины председателя известного на всю страну СПК «Остромечево» Алексея Степановича Скакуна отмечено рядом правительственных наград. Алексей Степанович избирался депутатом Верховного Совета Белорусской ССР одиннадцатого созыва, членом Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь второго и третьего созывов. Депутат Брестского районного Совета депутатов. Председатель общественных объединений «Белорусский агропромышленный союз» и «Белорусский крестьянский совет». Имеет целый ряд почетных званий и титулов.

Производственный, жизненный и нравственный опыт незаурядной личности нашли яркое отражение в документально-художественных произведениях современников — писателей, журналистов, политологов. Своеобразным бестселлером стала в нашей республике, например, книга минского писателя Владимира Липского «Мужик», посвященная жизнеописанию и трудовому подвигу на сельской ниве Алексея Степановича Скакуна.





Известны также другие литературные произведения, а также бесчисленные очерки и статьи о Скакуне в республиканских и зарубежных СМИ. Многих художников, музыкантов, служителей муз образ передового председателя вдохновил на создание ярких произведений искусства.

А.С. Скакун является членом Союза писателей Беларуси, он отличный фотохудожник, в чем смогли воочию убедиться читатели нашего альманаха. Его перу принадлежит ряд сборников производственной тематики, многочисленные научные статьи и разработки.

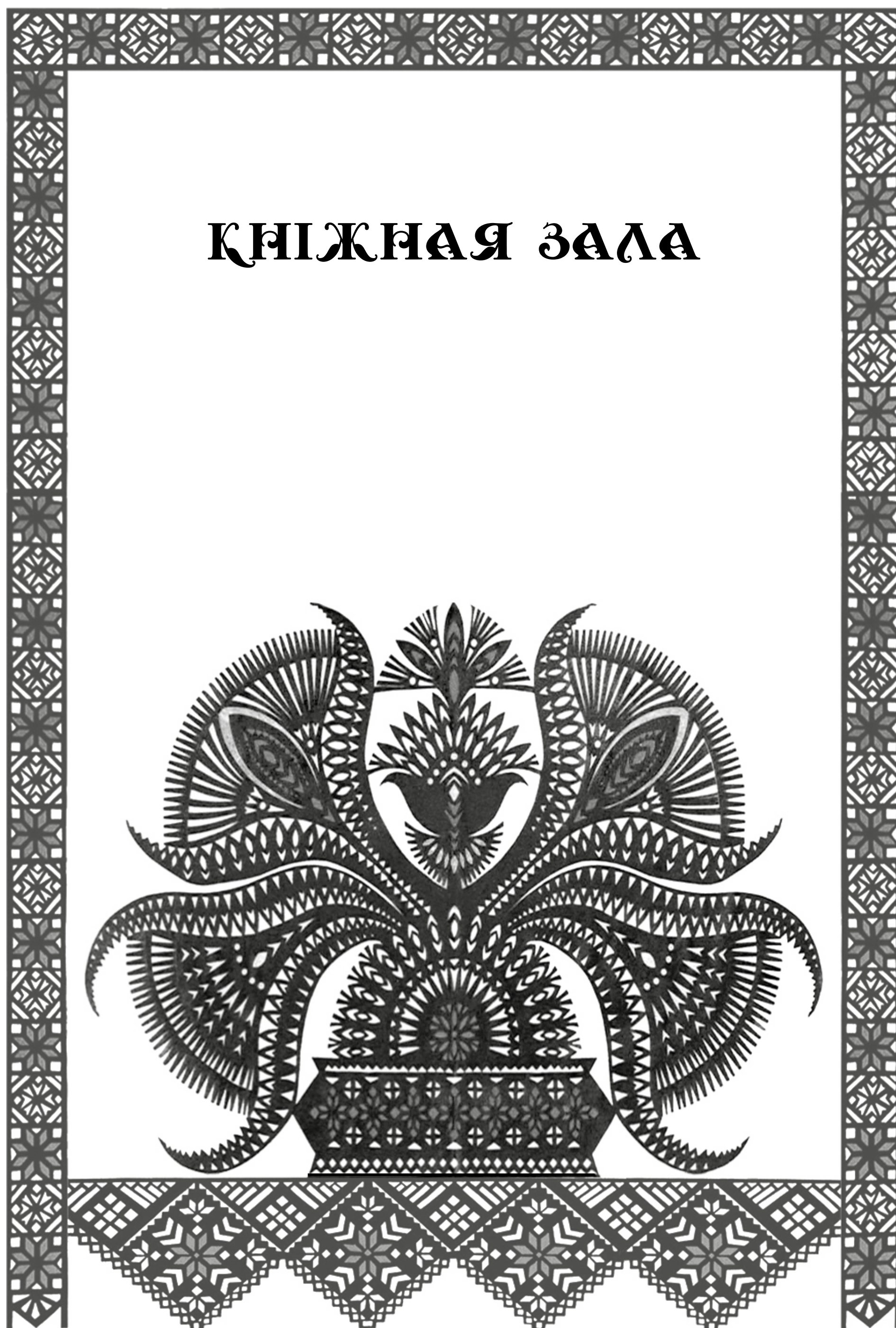
Многообразие человеческих, творческих возможностей этого руководителя, природный дар и талант настоящего Человека можно охарактеризовать кратким и емким термином «полифония».

Так пусть же и впредь звучит многоголосая симфония его души!

Александр ВОЛКОВИЧ

Полифóния (лат. polyphonia, от др.-греч. πολυφωνία букв. «многозвучие»; от др.-греч. πολυ- (в сложных словах, др.-греч. πολύς «многочисленный») и др.-греч. φωνή «звук») — склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов (мелодических линий, мелодий в широком смысле)

КНІЖНАЯ ЗАЛА



Па хвалях часу

З мэтай узмацнення ролі публічных бібліятэк у фарміраванні нацыянальнай свядомасці насельніцтва, распаўсюджвання ідэі беларускасці, прапаганды нацыянальнай спадчыны, гісторыі, літаратуры, мовы, народнай культуры, падтрымкі і развіцця чытання Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь штогод праводзіць рэспубліканскі конкурс «Бібліятэка — асяродак нацыянальнай культуры». Гэта ўжо стала добрай традыцыяй.

У абласным туры XXIII рэспубліканскага агляду-конкурсу мінулага года прынялі ўдзел восем бібліятэк Брэсцкай вобласці. У намінацыі «За пошукавую і даследчую працу» 1-е месца сярод сельскіх бібліятэк заваявала Астрамечаўская СБ імя Ф. Паўленкава Брэсцкай РЦБС. Потым, ужо на рэспубліканскім узроўні, у гэтай жа намінацыі яна была ўзнагароджана Дыпломам першай ступені і грашовай прэміяй.

Астрамечаўская бібліятэка прадставіла на конкурс бібліяграфічны агляд «Па хвалях часу. Памяць аб мінулым захоўвае бібліятэка». Яго склалі і падрыхтавалі загадчыца бібліятэкі імя Ф. Паўленкава Тамара Лашчэўская, бібліятэкар Надзея Янюк, а таксама працаўнікі Брэсцкай раённай цэнтралізаванай бібліятэчнай сістэмы. Агульнае кіраўніцтва ажыццяўляла дырэктар Брэсцкай РЦБС Элла Марозава.

Гэты біябібліяграфічны агляд — вельмі змястоўная і цікавая работа аб'ёмам болей 130 старонак, яркі ўзор шматграннай даследчай працы па вывучэнні мясцовага краязнаўства, папулярызацыі яго сярод шырокай грамадскасці. Тут пад адной вокладкай сабраны разнастайныя краязнаўчыя і бібліяграфічныя матэрыялы, прысвечаныя розным сферам жыццядзейнасці вёскі Астрамечава ў гістарычнай рэтраспектыве і сучаснасці.



Найбольш грунтоўным можна лічыць раздзел «Бібліятэцы — 110 год», у якім апавядаецца пра гісторыю стварэння і развіцця Астрамечаўскай сельскай бібліятэкі імя Ф. Паўленкава. Цікава таксама азнаёміцца з артыкуламі раздзелаў «Астрамечава: учора і сёння», «Культурная спадчына», «Вайна і памяць», «Справы і людзі Астрамечава» і многімі іншымі.

Святлана ЧУСАЎЛЯНКІНА

Дакрануцца душой да гісторыі



Блеск короны: повесть-нарация, эссе / Иван Саверченко. — Минск: Мастацкая літаратура, 2014. — 326 с.

Новая кніга доктара філалагічных навук, прафесара Івана Васільевіча Саверчанкі «Блеск короны» уражвае глыбінёй, дакладнасцю, цікавымі гістарычнымі фактамі. Яна ахоплівае беларускую гісторыю на працягу тысячы гадоў і апавядае пра выдатных асоб: полацкага князя Усяслава Чарадзея; вялікага князя літоўскага Вітаўта; грамадскага і дзяржаўнага дзеяча, мецэната-асветніка Астафія Валовіча; пісьменніка, філосафа і кнігавыдаўца Сымона Буднага; царкоўнага і дзяржаўнага дзеяча, пісьменніка-палеміста Іпація Пацея; аднаго з найбольш уплывовых дзяржаўных дзячоў ВКЛ і Рэчы Паспалітай Льва Сапегу; пісьменніка, тэолага, царкоўнага дзеча Іосіфа Вельямін-Руцкага; нацыянальнага героя, змагара за вольнасць народа Кастуся Каліноўскага; акадэміка, пісьменніка, гісторыка, этнографа Вацлава Ластоўскага.

Ва ўступным слове аўтар адзначае: «Беларускі этнас налічвае шматвекавую гісторыю існавання. Ужо ў далетапісны перыяд беларусы мелі развітую каляндарна-абрадавую паэзію, спявалі ўласныя мілагучныя песні, расказвалі паданні пра волатаў — мужных абаронцаў роднай зямлі... На працягу стагоддзяў жыхары беларускіх земляў карысталіся агульнаю гутарковаю моваю, праявы якой адлюстраваліся ў ранніх пісьмовых крыніцах: рарытэтным Полацкім Евангеллі XII стагоддзя, творах Кірылы Тураўскага, надпісе на крыжы Еўфрасінні Полацкай... У перыяд Сярэднявечча, Рэнесансу, Барока і Асветніцтва беларускія інтэлектуалы стварылі самабытную мастацкую культуру, багатую ў жанравых адносінах, каштоўныя творы вытанчанай славеснасці. У гэты час актыўна назапашваліся веды пра прыроду, выпрацоўваліся і ўдасканальваліся нормы літаратурнай мовы, з'явіліся першыя слоўнікі і граматыкі. Былі ўведзены ў судовую практыку значныя для ўсёй еўрапейскай культуры помнікі прававой думкі — Статуты 1529, 1566 і 1588 гадоў. Паралельна з актыўным дзяржаўным будаўніцтвам, сацыяльнай і інтэлектуальнай эвалюцыяй грамадства адбываліся глыбінныя працэсы этнічнай самаідэнтыфікацыі і кансалідацыі».

На прыкладзе лёсаў дзесяці яскравых постацей беларускай гісторыі, якія зрабілі вялізны ўнёсак у стварэнне беларускай дзяржавы, умацоўваючы міжнародны аўтарытэт краіны, садзейнічалі росквіту нацыянальнай культуры, І.В. Саверчанка пацвярджае ўсё вышэй сказанае.

Пачынаецца кніга аповесцю «Золотой амулет» пра полацкага князя Усяслава, які атрымаў мянушку Чарадзей, бо занадта магутным і незвычайным здаваўся ён сваім сучаснікам. Княжыць пачаў у 15 гадоў. Усё выдатна атрымлівалася ў маладога і не па гадах мудрага князя. Ён будаваў гарады, крэпасці і храмы і ўмеў годна бараніць свае ўладанні. Нават калі ў выніку здрады трапіў у палон і апынуўся ў цямніцы Кіева, дык неверагодным чынам выйшаў адтуль вялікім князем кіеўскім. А наперадзе яго чакалі новыя прыгоды і подзвігі. Ён годна апраўдаў слаўнае сваё імя і мянушку. Прынамсі, у заключным раздзеле аўтар красамоўна адзначыў: «За доўгі 57-гадовы княскі век (кіраваў з 1044 да 1101) Усяслаў здзейсніў шмат вялікіх і важных спраў. Ён застаўся ў гісторыі як князь-рэфарматар, князь-будаўнік і князь-чарадзей. Дзякуючы ягоным дзеянням, над Дзвіною ўзняўся магутны і велічны Полацк, з надзейнымі абарончымі сістэмамі і крэпасцю, гандлёвымі плошчамі і дварамі багатых гаспадароў. Шараговыя, закінутыя селішчы Полаччыны ператварыліся ў буйныя пасёлкі і гарады-замкі».

Не менш драматычны выпаў лёс вялікаму князю літоўскаму Вітаўту, пра якога апавядаецца ў эсэ «Блеск короны». У лік шэрагу гарадоў, атрыманых ім у спадчыну ад бацькі ў 1375 годзе, быў і Брэст. Шмат цяжкасцей выпала на долю Вітаўта перш, чым ён стаў уладарам Вялікага княства Літоўскага. Доўгі час давялося змагацца са стрыечным братам Ягайлам, да якога трапіў у палон, але здолеў уцячы з Крэўскага замка, дзякуючы ўласнай кемлівасці.

Пры Вітаўце Беларускае гаспадарства стала найбуйнейшай еўрапейскай дзяржавай. Пра веліч асобы гэтага вялікага князя красамоўна сведчыць геапалітычная зацікаўленасць і наяўнасць дыпламатычных адносін з усімі заходнееўрапейскімі дзяржавамі, а таксама з Асманскай Турцыяй, Крымскім Ханствам і Масковіяй. Імператар Святой Рымскай імперыі Сігізмунд І і Папа рымскі Марцін V, шукаючы Вітаўтавай падтрымкі ў змаганні з гусіцкай Чэхіяй, прапанавалі яму каралеўскую карону.

Падводзячы вынікі ў аповедзе, аўтар адзначае: «...Вітаўт за 38-гадовы перыяд княжання (1392–1430) шматкратна павялічыў эканамічны і палітычны патэнцыял Вялікага княства Літоўскага... Дзякуючы ягоным высілкам, тэрыторыя ВКЛ значна павялічылася: межы краіны дасягалі Балтыйскага і Чорнага мораў, Брэста і Мажайска. ...Вітаўт сапраўды з'яўляўся выдатным манархам і клапатлівым уладаром краіны».

Дзейнасць Льва Сапегі (1557–1633) таксама была цесна звязана з Брэстчынаю, дзе ён меў уласныя ўладанні. У эсэ «Канцлер» І.В. Саверчанка называе яго зоркай першай велічыні на небасхіле беларускай гісторыі і культуры. «Займаючы на працягу жыцця важныя дзяржаўныя пасады — сакратара, вышэйшага пісара, падканцлера, канцлера, віленскага ваяводы і вялікага гетмана — Леў Сапега адыграў важную ролю ў палітычным жыцці беларускай дзяржавы. Яго дыпламатычны талент і адказная дзяржаўная дзейнасць садзейнічалі імкліваму росту міжнароднага аўтарытэту краіны, умацоўвалі яе бяспеку і аўтарытэт», — слушна адзначае аўтар. І той факт, што сёння рупліва аднаўляецца палац у Ружанах, сведчыць

пра добрую памяць і павагу сучаснікаў да вялікага дыпламата, дзяржаўнага дзеяча і мецэната Льва Сапегі.

Поўнае змагання жыццё выпала Адаму Львовічу Пацею, які нарадзіўся ў 1541 годзе на Камянеччыне, служыў у Брэсце суддзёй земскім і кашталянам, пасля смерці жонкі пакінуў свецкае жыццё і пастрыгся ў манахі, прыняў духоўнае імя Іпацій. Будучы епіскапам, далучыўся да праекта падрыхтоўкі ўніі між праваслаўнай царквою і каталіцкім касцёлам, ідэя якога набыла рысы практычнага ўвасаблення пасля з'езда 1590 года, аднак мела сваіх праціўнікаў і нядобразычліўцаў. Дэталёва асвятляючы падзеі падрыхтоўкі і падпісання Брэсцкай царкоўнай уніі 1596 года, Іпацій Пацей акцэнтаваў увагу на тым, што гэтая справа не была вынікам таемнай змовы асобных святароў, а мела шырокае кола ўдзельнікаў сярод духоўных і свецкіх асоб. Епіскап меў выключны літаратурны талент пісьменніка-палеміста. Дзеля высокай мэты самааддана працаваў, не шукаючы багацця і асабістай выгады. Адсутнасць меркантыльнага разліку і незвычайны альтруізм вымушаныя былі прызнаць нават яго непрымірымыя апаненты. Творы Іпація Пацея ідэйна і тэматычна шматпланавыя. У іх дамінавала царкоўна-рэлігійная і маральна-філасофская праблематыка, багаслоўскія і хрысталагічныя матывы. Багатая творчая спадчына Іпація Пацея дазваляе сцвярджаць, што ён заўсёды кіраваўся выключна гуманнымі мэтамі, імкнуўся да міжканфесійнага узаемаразумення, да міру і згоды, думаў пра выхаванне моладзі, клапаціўся пра забеспячэнне сацыяльнай справядлівасці і грамадскай гармоніі.

Немагчыма ў межах кароткай рэцэнзіі расказаць пра жыццёвыя перапетыі знакамітага асветніка і філосафа Сымона Буднага; пра мудрага палітыка Астафія Валовіча; пра шчырага абаронцу уніяцкай царквы Іосіфа Вільямін-Руцкага; пра самаадданыя і трагічныя лёсы Кастуся Каліноўскага, Вацлава Ластоўскага, якія гвалтоўна і заўчасна сышлі на той свет, але назаўсёды застануцца жыць у народнай памяці. Пра ўсё гэта можна і трэба прачытаць у кнізе Івана Саверчанкі «Блеск кароны», якая да ўсяго аздоблена ўстаўкаю з партрэтамі і напісана на рускай мове, а таму даступная рускамоўным чытачам, якія ў нас пераважаюць. Гэтая кніжка вартая таго. Праз яе можна дакрануцца да мінулай гісторыіі Беларусі, прапусціць тыя падзеі праз уласную душу, каб перадаць гэты досвед сваім дзецям і ўнукам.

Зінаіда ДУДЗЮК,
пісьменніца

Заўвага. *Іван Васільевіч САВЕРЧАНКА — доктар філалагічных навук, прафесар, вядучы навуковы супрацоўнік Інстытута літаратуры імя Янкі Купалы Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Аўтар больш за 100 артыкулаў па праблемах філалогіі, гісторыі і філасофіі. Сярод іх — «Старажытная паэзія Беларусі, XVI — першая палова XVII ст.» (1992), «Канцлер Вялікага Княства: Леў Сапега» (1992), «Астафей Валовіч: гісторыка-біяграфічны нарыс» (1992), «Сымон Будны — гуманіст і рэфарматар» (1993), «Апостал яднання і веры: Язэп Руцкі» (1994), «Хрысціянскі катэхізіс у кніжна-пісьмовай культуры ўсходніх славян эпохі Адраджэння і барока: атрыбуцыя, паэтыка, семіётыка» (1998), «Aurea mediocritas: Кніжна-пісьмовая культура Беларусі: Адраджэнне і ранняе барока» (1998), «Эпісталярная спадчына Філона Кміты-Чарнабыльскага» (2006).*

Пример преданности хлеборобскому делу

Для тружеников СПК «Чернавчицы» прошлый год стал примечательным, в первую очередь, по той причине, что для хозяйства он был юбилейным. Вот как по этому поводу высказался председатель правления СПК Иван Бурда.

— *Наши предшественники, 65 лет назад объединившись в колхоз и взяв курс на крупнотоварное сельскохозяйственное производство, в своем выборе не ошиблись. Благодаря сделанному ими решительному шагу их дети и внуки живут лучше и богаче, имеют более благоприятные возможности для реализации своего интеллектуального и физического потенциала. Мы всегда будем признательны старшим поколениям за преданность родной земле, на которой они заложили прочную основу для наших нынешних достижений, а в лихие военные годы с оружием в руках защитили ее от захватчиков.*



Эти слова Ивана Владимировича можно найти в предисловии к брошюре «Чернавчицкие горизонты», которая увидела свет осенью прошлого года. Представляя издание, Иван Бурда сообщает читателям о том, что на его страницах наравне с живыми предстанут и многие из тех, кого уже нет рядом, но кто в свое время, думая о потомках, не жалел сил, знаний и опыта для построения на родной земле новой жизни.

Инициатива создателей брошюры не осталась незамеченной. Вот какую оценку ей дал председатель райисполкома Владимир Мацука:

— Хочу подчеркнуть, что издание этой брошюры — одна из серьезных попыток в Брестском районе обратиться к истокам, к прошлому своей малой родины, вспомнить основные этапы ее развития, проанализировать судьбы живших здесь людей. Эта творческая работа решает и еще одну чрезвычайно важную задачу — оставить в истории память о тех, кто в наши дни занят созидательным трудом на общее благо.

Безусловного одобрения заслуживает также то, что события последних десятилетий рассматриваются в брошюре в неразрывной связи с многовековым прошлым села. Здесь обозначены важнейшие вехи его богатой истории, нашлось достойное место для рассказа об участии сельчан в Великой Отечественной войне, о мирных их трудовых буднях, о созданных условиях для духовного и физического развития. Приведенные в издании сведения позволят ветеранам вспомнить дни своей молодости, а для молодежи они станут примером преданности нелегкому, но очень нужному всем нам хлеборобскому делу.

Ее первая книга

Странница по имени Анастасия



Анастасия Смилина

Откуда у этой хрупкой женщины-девочки звездная тоска? От неразделенной или потерянной в юности любви? От невыносимой тяжести разлуки? От душевного одиночества? От того, что заблудилась однажды в заколдованном лесу и выйти никак не может? От есенинского понимания, что «все мы в этом мире тленны»?

«Нет ответа. Одно сожаление.

Летутение, летутение...» — а это уже мною придуманная строфа, что, казалось бы, не совсем здесь уместна, но все же, все же...

Все же попытаюсь разгадать загадку лунной странницы по имени Анастасия. Фамилия ее, Смилина, — псевдоним, даже не знаю, зачем. А имя — оно настоящее. Родителями и Богом данное.

...Мой давний друг и собеседник, профессор литературы Майкл Моргулис из Флориды как-то написал мне следующее: «Что бы ни толковали с умным видом, а в литературе для меня главное — ТАЙНА! Настоящий писатель — это обладатель тайн человеческих, частный детектив души и ребенок, видящий ангельские лица там, где другие видят лишь туман. Из тайн слагается настроение литературы, которое сердечным ознобом, душевной лихорадкой заражает и завораживает читателя».

Из образной череды данных сравнений мне больше всего импонирует



Круговорот надежды и мечты: стихотворения / Анастасия Смилина. — Брест: ОАО «Брестская типография», 2015. — 112 л.

«ангельское», ибо оно, по-моему, точнее других характеризует поэтические странствия и творческую сущность брестчанки Анастасии Смилиной. Рождаемые ею чувственные образы создают именно ту душевную гравитацию, что заставляет людей страдать, любить, восхищаться и плакать. И в первую очередь ее саму. А также мечтать во снах и наяву, строить замки на песке, загадывать звездные желания... А вспомните заклятие-рефрен «Я тебя никогда не увижу, я тебя никогда не забуду» из неповторимой рок-оперы «Юнона и Авось»! Здесь также можно найти схожие интонации и мотивы, но, конечно же, у нашей героини свои маленькие и большие тайны, свои вздохи и всхлипы, свои берега и горизонты, рожденные за письменным столом иль за экраном компьютера, неважно, — сердцем, мысленно либо на основе собственного жизненного и душевного опыта.

«А в волшебной стране пути
перепутаны и тонки.
И куда мне еще идти,
раз касается свет руки...»

— размышляет поэтесса и, повинуясь этому небесному свечению, плывет и плывет в созданном поэтическом мире, устремляясь в неведомые дали. В ожидании встреч и разлук. В ожидании того, что на всех языках мира, в любых географических и временных измерениях и широтах называется Любовью и Счастьем. А мы устремляемся вместе с нею.

Я не собираюсь пересказывать содержание подборок либо давать эстетическую оценку всем вошедшим в сборник стихам, пустое это занятие. Поэзия на то и поэзия, чтобы дышать ею, или погрузиться с головой, или взгромоздиться на плот равнодушия, читатель сам решит, спасение утопающих — их рук дело... Замечу только: мы имеем дело с поэзией тонкой, одухотворенной. А еще сочной и породистой.

Давно известно: любые попытки рационального объяснения природы поэтического творчества, как правило, несостоятельны. Поэтому оставим секреты их хозяевам, а предсказания отдадим на откуп оракулам и литературным критикам. Важно, что в отечественную литературу пришла — не побоюсь этого утверждения — уже давно состоявшаяся поэтесса с заметным творческим багажом, а ее первая книга стихов могла бы увидеть свет гораздо раньше, прояви автор жизненную сноровку.

Однако Анастасия именно такая — она робкая и застенчивая в миру, но бесшабашная в образных ассоциациях, с неплохим литературным слогом, с ладно поставленным верлибром. Это то, что касается стихотворного ремесла. Выход же книги на бумаге — всего лишь вопрос времени. Анастасия давно и уверенно чувствует себя на просторах Интернета, а именно на всероссийском сайте Стихи.Ру, где ей дали рекомендацию в Союз писателей России. Публиковалась в московских сборниках «100 поэтов 2012» и «200 поэтов 2014».

По традиции книгоиздания, принято давать напутствия начинающим (какое неуклюжее в данном контексте слово!) авторам. Что ж, традиция обязывает. Поэтому легкого пера — не значит легковесного, звенящих поэтических высот — не значит пустозвонных, земного притяжения в полетах желаю звездной страннице Анастасии.

«Зажигая небесные вихри,
не утрать же свеченье внутри!»

Александр ВОЛКОВИЧ,
член Союза писателей Беларуси

Увлечение читательницы Радваничской сельской библиотеки



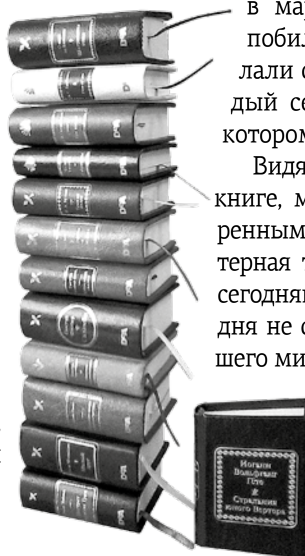
Слово «библиофил», если точно перевести с древнегреческого языка, означает «любитель книг» (библио (biblion) — книга, а фил (philia) — от слова любить).

Библиофилы были еще в глубокой древности, когда книги не печатали и переписывали от руки. Собирали большие библиотеки, охотились за редкими изданиями, переплетали дорогие сердцу книги в кожу и бархат. Не перевелись библиофилы и в наши дни.

Мини-библиофилия — так называется увлечение миниатюрными книгами. С некоторых пор такое увлечение появилось у читательницы Радваничской сельской библиотеки, ученицы 11 класса Инны Календы.

Собрано уже около 15 миниатюрных книг. Здесь как русские классики — Пушкин, Бунин, Тютчев, Островский, так и зарубежные — Мопассан, Флобер, Гете, Бальзак и другие. Эти маленькие, но очень изящные книжечки вызывают восхищение и неподдельный восторг!

Что такое миниатюра? Это всегда что-то маленькое, но очень изящное, вызывающее восхищение и удивление. Произнося слово «миниатюра», мы имеем в виду очень маленькую книгу, миниатюрное издание, размером до 10 см в высоту и ширину.

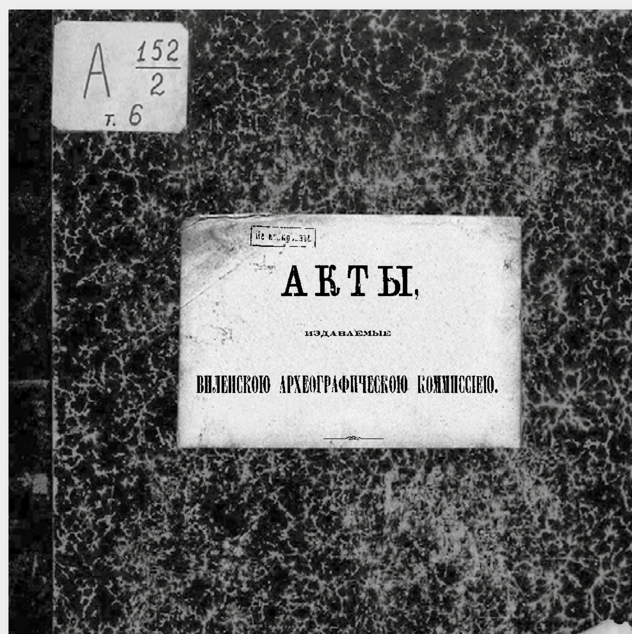


Самой маленькой книгой до недавних пор считалось миниатюрное (0,9 см на 0,9 см), на 30 страницах, издание «Хамелеона» А.П. Чехова. Его создал сибирский мастер Анатолий Коненко. Но в марте 2013 года японцы побили этот рекорд: они сделали сборник «Цветы на каждый сезон», длина страниц в котором равна 0,75 см.

Видя такую любовь людей к книге, можно быть твердо уверенным, что никакая компьютерная техника, никакие чудеса сегодняшнего и завтрашнего дня не смогут вытеснить из нашего мира обыкновенную книгу.

Книга — одно из чудес света, а что же это за жизнь без чудес?

Элла МОРОЗОВА



Виленская археографическая комиссия, созданная в начале 1864 года для разбора и издания древних актов, опубликовала в период с 1865 по 1915 год тридцать девять томов материалов.
Шестой том актов комиссии (в оригинале) был передан в дар Брестской областной библиотеке им. Горького в ноябре прошлого года компанией «Санта Импекс Брест» и имеет для Брестчины особую ценность. Книга содержит документы четырех городских судов, а также судебных органов Кобрина и Каменца, которые, как и Брест, пользовались Магдебургским правом.
Редкое издание крайне полезно для ученых, историков, краеведов, юристов

— 94 —

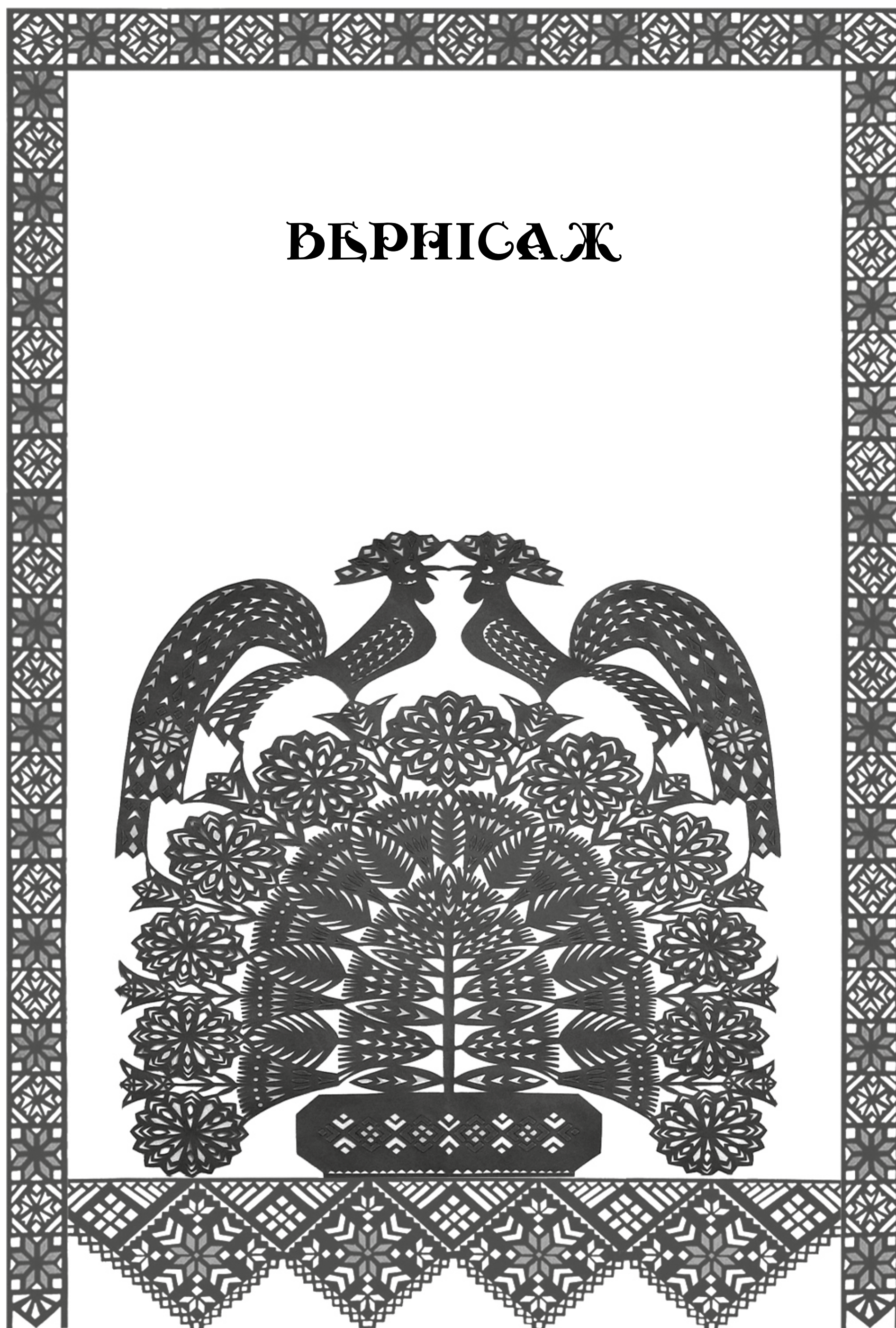
1612 г.

Изъ книги за1612—1617 годы, стр. 47.

63. Донесеніе земянина Каликста Горновскаго о побѣгѣ крестьянина его, возницы, Мацки Литвина съ двора имѣнія Остромеча.

Лѣта Божого Нароженья 1612, мѣсе-
ца Марца 12 дня.
Прислалъ на врадъ кгродской Бере-
стейскій, до мене Прецлава Горбовско-
го—стольника и подстаростего Бере-
стейского, зєменинъ господарскій вое-
водства Берестейского, панъ Каликстый
Горновскій оповѣданье свое на письмѣ,
ку записанью до книгъ врадовыхъ, въ
тые слова:
Мой ласкавый пане подстаростій!
Оповѣдамсе передъ вашею милостью,
ижъ въ року теперешнемъ тысеча
шестьсотъ дванадцатомъ, мѣсеца Мар-
ца осьмого дня, въ небытности моей въ
имѣнью моемъ, въ дворѣ Остромечовѣ,
у повѣтѣ Берестейскомъ лежачомъ,
возница мой, на имя Мацко Литвинъ,
который ми часъ не малый служечи,
оженившисе и понявши за себе под-
даную мою ойчицку зъ села Остроме-
чова, мешкаючи и оселость принявши,
которого есми грошми готовыми и ин-
шымъ домовствомъ запомогши,дослужбъ
своихъ принявши за слугу и ойчича
своего мѣти хотѣлъ, то пакъ тенъ Маць-
ко, здрадивши мене, пана своего власт-
не яко ойчизного и не мало шкодъ у
дворѣ моемъ Остромечовѣ подѣлавши,
не учтивши и не оповѣдавшисе, по-
таемне отъ мене, нѣтъ вѣдома, гдѣ прочъ
утекъ. О которого я, яко здрайцу сво-
его, на кождомъ мѣсцу правомъ дохо-
дити не занехамъ, а проше, абы тое
оповѣданье мое до книгъ было записа-
но. Што есть записано.

ВЕРНІСАЖ



«Мостэк» над Бугом

Выставка «Ретроспектива» состоялась в Художественном музее Брестской крепости в конце минувшего года. Организованная при помощи Генерального консульства Польши в Бресте, она стала своеобразным итогом работы товарищества художников «Мостэк», к числу которых принадлежат и преподаватели Тельмовской детской школы искусств Анна и Александр Улыбины.

«Мостэк» существует семь лет и сплотил в своих рядах девять художников, которых связывают общие взгляды на живопись, а большинство — польские корни, преподавательская работа и годы студенчества в Витебске. Сами участники объединения называют свой союз творческим мостиком, который, вопреки всем визовым режимам, перекинулся над пограничным Бугом.

«Каждый из художников имеет свой путь, но работаем мы сообща, бесконфликтно, поддерживая друг друга. Вместе легче участвовать в конкурсах, пленэрах, выставках как в Беларуси, так и в Польше», — отметила, открывая вернисаж, председатель товарищества Алина Кондратюк.

«Ретроспектива» ярко отразила характер и творческую манеру каждого из участников экспозиции. Так как выставка не предполагает каких-либо условий и ограничений, авторы представили зрителю то, что ближе их душе. В результате в выставочном зале Художественного музея состоялся калейдоскоп техник и жанров: масляная и акварельная живопись, акрил, гуашь, батик — всего была представлена 71 работа. Александр Улыбин, к примеру, при помощи холста



Преподаватели Тельмовской детской школы искусств Анна и Александр Улыбины

и масла отразил красоту архитектуры и природы Брестско-Подляского пограничья. Достопримечательности белорусской и польской земли нашли место и в написанных гуашью работах его супруги Анны, которая не так давно примкнула к объединению.

«Нам интересна польская и белорусская архитектура. Часто наши люди ездят в Тересполь и Бяла-Подляску за покупками и не замечают неповторимость тех мест, которые находятся рядом. Взять хотя бы Кодень с его уникальной церковью Святого Духа», — делится Александр Улыбин.

«Подляский излом Буга», «Кодень», «Воскресенье. Янув-Подляский» и другие работы, принадлежащие кисти прибужского художника, доказывают это лучше слов.

Александра ПЕТРОВА,
фото автора





Александр Улыбин «Тересполь», х. м.



Анна Улыбина «В саду», бум. гуашь



Александр Улыбин «Воскресение. Янув Подляский», х. м.



Александр Улыбин «Подляский излом Буга», х. м.



Анна Улыбина «Уголок сада в Бубль Гранне», бум. гуашь



Анна Улыбина «На берегу Буга», бум. гуашь



Александр Улыбин «Влодава», х. м.

Из семейного альбома Тамары Негериш,

уроженки д. Гершоны Брестского района



Тамара Негериш в возрасте 3-х лет, Гершоны



На фольклорном празднике в г. Люблине, 1968 год



Родители Антонина Васильевна и Петр Андреевич Негериш (слева), 1946 год



Тамара в возрасте 16-ти лет



Семья Негериш: мать, отец и Тамара с братом, Каменица-Жировецкая, 1957 год

Материалы о Т. Негериш читать на стр. 40–42

СТАРОНКІ ГІСТОРЫІ



Педагагічная дынастыя даўжынёю ў 180 гадоў

Усё пачыналая так. Купчанка Анастасія Пятроўна з 20 сакавіка 1944 года пасля вызвалення Рагачоўскага раёна ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў працавала настаўніцай Вішанскай пачатковай школы Рагачоўскага раёна. У 1946 годзе закончыла Гомельскі педагагічны інстытут і была накіравана на працу настаўніцай беларускай мовы і літаратуры ў Астрамечаўскую школу, дзе і працавала да 1984 года.

У 1952 годзе закончыла Брэсцкі настаўніцкі інстытут, а ў 1964 годзе — Брэсцкі дзяржаўны педагагічны інстытут імя А.С. Пушкіна па спецыяльнасці «Руская і беларуская мова і літаратура». Усе гады выкладала толькі беларускую мову і літаратуру, дасканала ёю валодала, размаўляла на ёй не толькі на працы,



1



2

1. Анастасія Вакуліч з вучнямі 7-га класа
2. Анастасія Вакуліч (справа) з сяброўкай, Астрамечава, 1947 г.
3. Уладзімір Вакуліч (пяты злева ў верхнім радзе) сярод студэнтаў педвучылішча. Брэст, 1947 г.

3






На першым і другім здымках Анастасія Вакуліч разам з калегамі-настаўніцамі Астрамечаўскай СШ, 1948 г.

але і ў побыту, умела перадаць свае веды і захопленасць роднай мовай вучням, якія да цяперашняга часу ўспамінаюць сваю настаўніцу з павагай і ўдзячнасцю.

У 1951 годзе ўступіла ў шлюб з Вакулічам Уладзімірам Цімафеевічам, настаўнікам пачатковых класаў Астрамечаўскай СШ. Пасля заканчэння Брэсцкага дзяржаўнага і Магілёўскага дзяржаўнага педагагічных інстытутаў па спецыяльнасці «Гісторыя», ён выкладаў гісторыю да выхаду на пенсію. Быў улюблёны ў родныя мясціны: тут, у Астрамечава, пабудаваў дом, стварыў сям'ю, выхаваў дзяцей. Імкнуўся перадаць гэтую любоў сваім вучням.

У сям'і Анастасіі Пятроўны і Уладзіміра Цімафеевіча Вакулічаў нарадзілася двое дзяцей. Старэйшы сын Віталій закончыў Кіеўскі будаўнічы інстытут, працаваў у горадзе Ліда, будаваў стройку века БАМ у складзе першага беларускага атрада, быў галоўным механікам на домабудаўнічым камбінаце Брэста.

Працягнула сямейныя настаўніцкія традыцыі малодшая дачка Анастасіі Пятроўны і Уладзіміра Цімафеевіча Ларыса.

Агульны педагагічны стаж бацькоў і нашчадкаў дынастыі Купчанка — Вакуліч — Поўх налічвае больш за 180 гадоў.

А.П. Вакуліч



Экзамен у Астрамечаўскай СШ, 1949 г.



У.Ц. Вакуліч



Вучні К.Р. Кузаўка, 1964 г.



10-ы клас Астрамечаўскай СШ, 1 верасня 1969 г.





Апошні дзень заняткаў, 1969 г.



7-мы клас У.Ц. Вакуліча, 1980 г.

«Жыццё і школа для мяне — сінонімы»

Так распарадзіўся лёс: амаль усё, што адбылося са мной у гэтым жыцці, тым чы іншым бокам звязана са школай. Першыя дзіцячыя ўспаміны: папа піша нешта ў сшытку, а я сяджу ў яго на каленях, гарыць лямпа (святло з'явілася, калі пераехалі ўжо ў сваю хату), мама правярае сшыткі. А потым першы клас, і дамоў прыходзіла толькі паесці і выканаць дамашнія заданні; гурток мастацкай самадзейнасці, спартыўная секцыя па тэнісу, фотагурток, піянерская работа, а яшчэ турысцкія паходы, вандроўкі, паездкі — усё пералічыць немагчыма. З першага класа была ўпэўнена, што буду працаваць толькі ў школе, таму што для мяне гэта было настолькі звычайна, як неабходнасць дыхаць.

У пятым класе з'явіўся новы прадмет — нямецкая мова. З першага ўрока, які правёў Леанід Мікітавіч Кузаўка, я канчаткова вырашыла займацца менавіта... нямецкай мовай. Вось такі быў у нас Настаўнік с вялікай літары!

Педагагічны калектыў Астрамечаўскай СШ, 1974 г.





Вучні Астрамечаўскай СШ каля помніка воінам, загінуўшыі пры вызваленні Астрамечава

У 1970 годзе я закончыла Мінскі дзяржаўны інстытут іншаземных моў па спецыяльнасці «Настаўніца французскай і нямецкай мовы» і ўзяла размеркаванне (была такая магчымасць па адзнакам) у Брэсцкую вобласць. Сваю педагагічную дзейнасць пачала ў Якаўчыцкай сярэдняй школе Жабінкоўскага раёна настаўніцай французскай мовы, пазней атрымала спецыяльнасць настаўніцы ангельскай мовы і да выхаду на пенсію выкладала нямецкую і ангельскую ў Ленінскай сярэдняй школе Жабінкаўскага раёна.

У 1979 годзе ў нашу настаўніцкую сям'ю ўвайшоў яшчэ адзін спецыяліст, мой муж, выкладчык біялогіі і геаграфіі Васіль Рыгоравіч Поўх. Ён таксама закончыў Брэсцкі педагагічны інстытут імя А.С. Пушкіна, і ў працоўнай кніжцы мае толькі адзін запіс месца работы — Жабінкаўскі раён.

Цяпер, ужо ў сям'і Поўхаў, нарадзіліся дзве дачкі, якія сталі нашым гонарам і дастойным працягам нашай педагагічнай дынастыі.

Старэйшая Ірына закончыла Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна па спецыяльнасці «Настаўніца ангельскай і беларускай мовы і літаратуры». Цяпер выкладае ангельскую мову ў гэтым жа ўніверсітэце, закончыла аспірантуру, кандыдат філалагічных навук.

Меншая Марыя закончыла сярэднюю школу з сярэбраным медалём, атрымала спецыяльнасць выкладчыка геаграфіі ў Брэсцкім дзяржаўным універсітэце імя А.С. Пушкіна, выкладала геаграфію ў Старасельскай школе Жабінкаўскага раёна. А цяпер яна мая калега. Мы разам працуем у Ленінскай сярэдняй школе. Мне вельмі прыемна глядзець, як на маіх вачах вырастае таленавіты педагог.

Вучні Марыі Васільеўны двойчы ўдзельнічалі ў раённых алімпіядах і двойчы станавіліся прызёрамі.

Цяпер мы з Васілём Рыгоравічам дапамагаем гадаваць унука і ўнучку. І калі мне дасць Бог дажыць да часоў, калі яны прыдуць і скажуць: «Бабуля, мы закончылі ўніверсітэт і накіраваны працаваць у школу» — у такім выпадку я буду самая счаслівая бабуля. Таму што ніколі за амаль сорак гадоў сваёй працы ў школе не пашкадавала аб гэтым і ўдзячна сваім бацькам, што яны далі мне магчымасць здзейсніць усё, падараванае нам лёсам.

Ларыса ПОЎХ

Из семейного альбома Валентины Куприяновны Долбинской, *бывшей жительницы д. Н. Лыщицы*





Торжественная встреча в Кустыне президента Польши Игнация Мостицкого в 1928 г.



Кустынская молодежь на фоне местной церкви. Снимок до 1939 г.



Престольный праздник в Кустыне



Польская школа в Кустыне. 30-е годы





Ученики и преподаватели школы в д. Кустынь, 1936 г.





Жители д. Кустынь. 30-е годы



Постерунок (полицейский участок) в Кустыне, 30-е годы

КАЛАЎРОТ КУЛЬТУРНАГА ЖЫЦЦЯ



В Скоках родилось перемирие

На территории историко-мемориального музея «Усадьба Немцевичей», расположенного в д. Скоки Брестского района 12 декабря минувшего года прошла военно-историческая реконструкция «Скоки-2015», посвященная 98-й годовщине подписания перемирия на Восточном фронте в Первой мировой войне.

А перед этим недалеко от входа в музей в торжественной обстановке открыли памятную доску, напоминающую о том, что 15 декабря 1917 года здесь было подписано военное перемирие. Днем ранее в музее состоялась IV Международная научно-практическая конференция «Великая Европейская война». В научном форуме участвовали ученые, журналисты, работники музеев, публицисты и краеведы из Беларуси, России и Украины.



Открытие памятной доски

В 2015 году реконструкция обрела статус областного, а не районного, как прежде, мероприятия. Об этом сообщил на церемонии открытия памятных мероприятий заместитель начальника главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи — начальник управления культуры Брестского облисполкома Сергей Панасюк. Он вручил рекон-

Смотр «боевых сил» перед решающим сражением...



На позиции русских войск

структорам благодарственные дипломы облисполкома.

Следует отметить, что в 2014 году в III военно-историческом фестивале участвовало около 60 реконструкторов из 12 клубов Минска, Бреста, Гомеля, Борисова, Киева, Москвы, Санкт-Петербурга, Ивано-Франковска и Черкасс. В 2015 году в Скоки приехало уже около 150 участников из 20 военно-исторических клубов разных городов Беларуси, России и Украины.

На территории парковой зоны они убедительно воссоздали события 1915 года и процесс стабилизации линии фронта. На импровизированном поле битвы происходили события 100-летней давности.

Перед началом реконструкции настоятель Крестовоздвиженского храма с. Вистычи Брестского районного благочиния протоиерей Анатолий Пашкевич отслужил литию о всех погибших в годы Первой мировой войны.

Во время реконструкции были задействованы конная кавалерия, охолощенное оружие времен Первой мировой войны. Здесь же развернули полевой госпиталь. Впервые применили мощную пиротехнику для воссоздания артподготовки.

На поле боя зрители увидели зрелищные эпизоды атак и контратак, пехотные цепи, колючие проволоки, траншеи, укрепления.

Военно-историческая реконструкция проходит в Скоках неслучайно. В родовой усадьбе Немцевичей с 11 сентября 1916 года по 10 мая 1918 года находилась ставка командующего Восточным германским фронтом, генерал-фельдмаршала, принца Баварского Леопольда. Этот факт удалось установить автору книги «Нямцэвічы. Сапраўдныя гісторыі», заведующему кафедрой физики Брестского государственного технического университета, краеведу и историку Анатолию Гладыщуку благодаря дневниковым записям, которые принц Баварский регулярно вел в Скоках и которые сохранились в Баварском королевском закрытом домашнем архиве.

Военное перемирие — прекращение боевых действий Первой мировой войны на Восточном фронте между Германией, ее союзниками и большевистской Россией было подписано в 11 часов вечера в большой столовой Дворца Немцевичей 15 декабря 1917 года по среднеевропейскому времени.

А спустя два дня состоялось первое организационное заседание по проведению переговоров о заключении мира, который стороны подписали 3 марта 1918 года в Белом дворце Брестской крепости.

Позиция неприятеля



Колядки в Остромечево

Театрализованное представление «Белорусские колядки» прошло в Остромечевском сельском Доме культуры. На сцене работники СДК, библиотекари и сотрудники Дома ремесел представили обряд колядок. В числе приглашенных на святочный вечер были мастера народных промыслов и участники любительского объединения «Золотой возраст», которое работает при Остромечевской сельской библиотеке имени Ф. Павленкова.

Зажигательное представление — старинный обряд на родной «мове» изобиловало тонким юмором, песнями, танцами, увлекательными и поучительными мизансценами. Присутствующие увидели традиционных на празднике колядок персонажей — Козу, Черта, Медведя, Бабу Ягу, Цыгана, других ряженых. Сопровождали их выступления коллектив народного ансамбля музыки и песни «Астрамечаўскія Лявоны», члены которого живо участвовали в сценических миниатюрах, а также активисты любительских объединений «Скарбніца», «Гаспадыня», другие энтузиасты художественной самодеятельности.

Все это горячо приветствовалось зрителями.

Можно с уверенность утверждать, что цель мероприятия — сохранение народных белорусских обрядов и передача их молодому поколению — достигнута сполна.

Разработка сценария и сценическая постановка театрального действа принадлежит заведующей Остромечевского СДК Людмиле Мельник и ее помощникам.

Михаил ГУБАРЕВ, фото автора

ЧОРТ: «Пагледзім, як у вас свята атрымаецца!»







ГЛЕДАЧЫ: «А нам спадабаецца!»



«АСТРАМЕЧАЎСКІЯ ЛЯВОНЫ»: «З Калядою паздраўляем, шчасця, радасці жадаем!»



ЦЫГАН: «Давай тры кускі сала, каб кабыла ўстала!»



ГЛЕДАЧЫ: «Май усяго даволі, а бяды ніколі!»

Дебют с оркестром

Еще не успел Год молодежи смениться Годом культуры, а юные артисты Прибужья громко заявили о себе на всю Брестчину. 30 декабря Ольга Варганова, Елизавета Костецкая и Анна Титович приняли участие в областном музыкальном проекте «Дебют с оркестром-2».

Во второй раз Брестский областной общественно-культурный центр принял подобное мероприятие. Участие в нем считается престижным, потому что исполнить номер под «живое» сопровождение могут лишь те, кто прошел жесткие отборочные этапы.

В итоге в финал попали 23 участника, которым аккомпанировал сводный оркестр в составе струнной группы симфонического оркестра Брестского государственного музыкального колледжа имени Г. Ширмы под руководством Людмилы Жабинской и городского оркестра духовой и эстрадной музыки под управлением Валерия Коваля. Более 15 коллективов и исполнителей стали гостями грандиозного концерта. В частности, вместе с ОльгойВаргановой выступил малоритский ансамбль народной песни «Рыцкі куфэрак», а номер Елизаветы Костецкой украсило соло на саксофоне музыканта брестской группы «Спасение» Игоря Мухи.

«Участие в этом проекте — хороший опыт для Ани, — делится Эдуард Титович, папа участницы народного шоу «Я могу». — Ушедший год оказался творчески насыщенным для нас: Аня дала большой концерт, который собрал полный зал, стала дипломантом V республиканского конкурса «Маладыя таленты Беларусі», а также прошла в областной тур Славянского базара, так что впереди ее ждет республиканский этап».

Алеся ПАШКЕВИЧ
Фото Елены КОСТЕЦКОЙ

Участники заключительного гала-выступления



«Новые имена Беларуси — 2016»

Районный этап конкурса состоялся в Чернях

Республиканский творческий конкурс трудовых коллективов под таким названием был инициирован Федерацией профсоюзов Беларуси в минувшем году. В номинации «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» за высшую оценку жюри соревновались 29 авторов. Здесь можно было увидеть работы мастеров-любителей как традиционных видов (художественная резьба, декоративная роспись, вышивка, вязание, бисероплетение, бондарство), так и современных.

Талантливые, голосистые, красивые и харизматичные... Все это можно сказать об участниках второго, не менее интригующего конкурса в номинации «Сценическое мастерство».

Честь предприятий и организаций защищали на сцене и маленькие участники. Например, от имени ГУСП «Племзавод Мухавец» выступила совсем юная Даша Ракович, обратив на себя внимание жюри.

В состав жюри вошли: заместитель председателя райисполкома Павел Волынец, председатель районного объединения профсоюзов Валентина Тимошук, председатель райкома профсоюза работников АПК Елена Просмыцкая, начальник отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Лариса Балашова, директор центра творчества детей и молодежи Екатерина Ягницына, директор районной централизованной клубной системы Наталья Дудорга, директор районного методического центра Ольга Коряко.

По мнению судей, лучше других выступили дипломанты конкурса юрист ОАО «Агро-сад Рассвет» Евгений Бахур и руководитель образцовой изостудии «Колибри» Вистычского СДК Александр Лазерко («Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»), художественный руководитель Мотыкальского СДК Наталья Чиглова и ансамбль «Суседзі» («Сценическое мастерство»). Лауреатами районного этапа конкурса стали Антон Мартынюк (преподаватель рисования Мотыкальской ДШИ) и коллектив Остромечевской средней школы, представив музыкальную комедию «Однажды на вечере» («Сценическое мастерство»). Каждый из них получил ценный подарок, диплом участника конкурса.

Елена СЕЗИНА, фото автора



На сцене победители и призеры конкурса



Выступают Наталья Чернецкая и Татьяна Гонтаренко из Б. Мотыкал



Диплом — Антону Мартынюку (в центре), преподавателю рисования Мотыкальской ДШИ



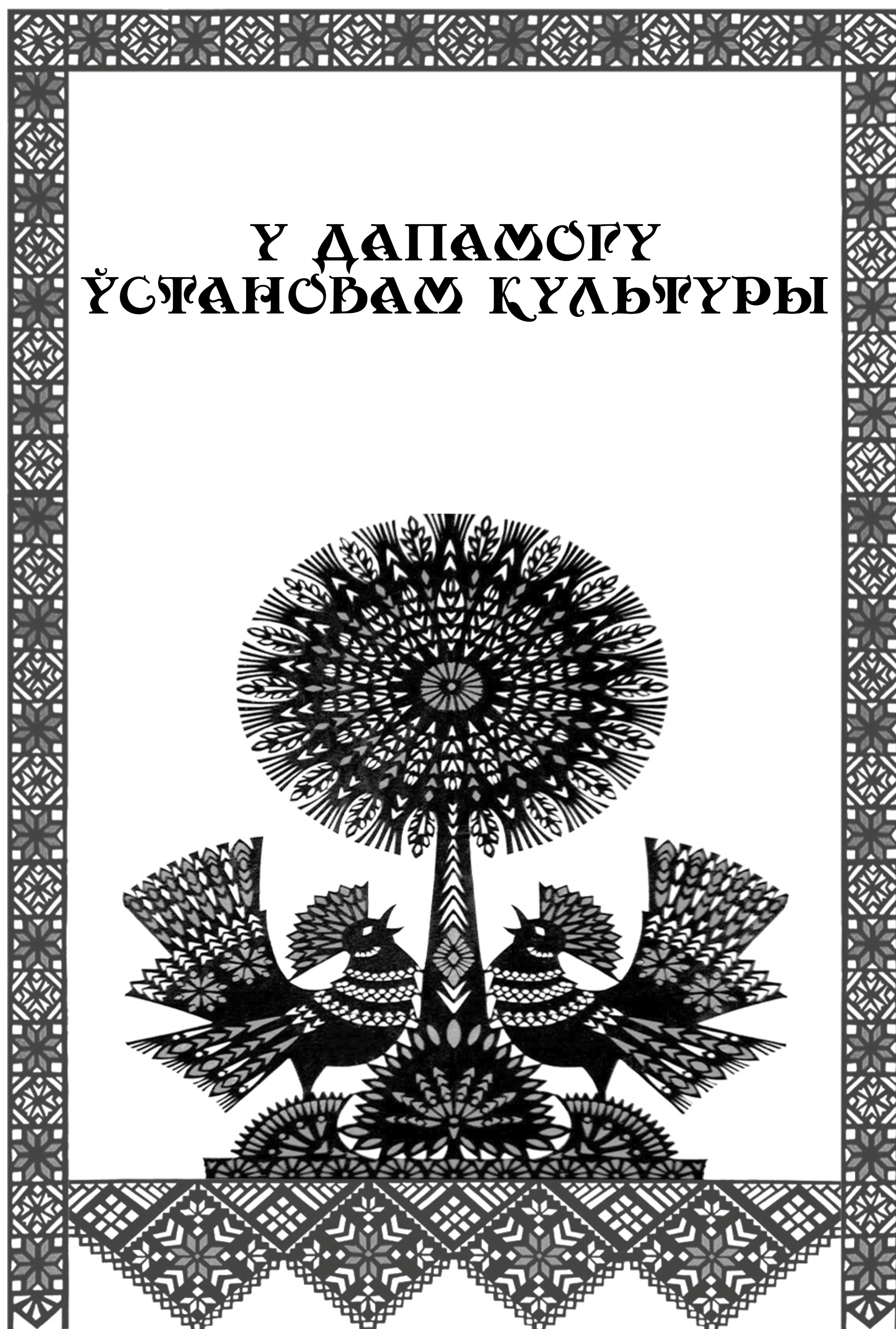
Экспозиция мастеров районного Дома ремесел



Поет Даша Ракович (ГУСП «Племзавод Мухавец»)



Непревзойденные «Астрамечаўскія Лявоны»



У ДАПАМОГУ ЎСТАНОВАМ КУЛЬТУРЫ

Сцэнарый тэатральнай імпрэзы

Юрый на парог вясну прывалок

на фальклорным матэрыяле, мясцовай гаворке і па ўспамінам жыхароў вёсак Кабёлка, Ляплёўка, Чэрск, Падлужжа і інш. Брэсцкага раёна

ДУА «Сярэдняя школа г. п. Дамачава», 2-е месца на фальклорна-экалагічным фестывале «Таямніцы Прыбужскага Палесся», 2015 г.

Распрацоўка і пастаноўка: **УТЫКАНСКАЯ** Іна Мікалаеўна,
ГРУЗІНСКАЯ Валянціна Рыгораўна,
настаўніцы беларускай мовы і літаратуры Дамачаўскай СШ

УДЗЕЛЬНІКІ: вучні старэйшых класаў Дамачаўскай СШ

Першы вядучы: Добры дэнь у вашу хату!
Другі вядучы: Мы вас рады всих витаты.
Першы вядучы: Сёння хочым русказаты,
Другі вядучы: Ды шэй трошки показаты
Першы вядучы: Мы про светочко однэ.
Другі вядучы: А шо то за свето такэ?
Першы вядучы: Здугадаитэсь самэ.
Тэплый Егорый высну начынае, а Илья лито кончае.
Другі вядучы: У Евдокии вода, у Егорыя трава.
Першы вядучы: Юрый на пурог высну прыволок.
Другі вядучы: Колы дождь на Юрья, будэ хлиб и в дурня!
Першы вядучы: Святэй Юрый вырхом на билом кони зэмлю объезжае,
Взятымы у Господа ключамы зэмлю отпырае.
Другі вядучы: Жывотворные сокы в свит выпускае,
Всим пастухам помогае, хатнюю скотинку от быдэ затырыгае.

Выходзіць у народным касцюме з пугай у руках пастух

Першы вядучы: Чулувичэ, а тэ хто такэ?
Пастух: А я пастух, прогоняв тут ныдалэко статок, пучув, шо гуворка зайшла про Юр'я. Хочу вам русказаты удну легенду, як святэй Юрый став опекуном конэй:



«Однажды Гусподь созвав всю домашнюю скотину пуд огромный дуб, якэй стуяв на краи Зэмли. Прышлы и вси святыи, тылько Юрый прыпоздав. Тут жэ крутэвся и нычыстый. На тым сходи Гусподь назначыв каждому створинию свою еду. Сатана выпросыв для сэбэ овёс, хочучы такэм чэном буты гуспударом конэй. В той чес подоспив Юрый и став просыты и ему назначыты якуюнэбудь еду. Бог дав ёму осот. Юрый попросыв чуго-ныбудь липшого. Бог сказав: — Кулэ отбырэш у сатаны овёс — твуй будэ. Юрый, ны марудячы ны хвылынки, опырыдыв сатану и засив у дыры, дзе ходылы нычыстыи. Сатана, шоб ны забуты, ишов и повторяв: овёс, овёс, овёс. Тут Юрый выскочыв з кустов и крыкнув: «Ага!». Сатана злякався, потым, опомятавшыся, став плюватыся: «Тьфу, забув, шо говорыв!» — «Ты говорыв «Осот», — пудказав Юрый. Сатана знов забубныв: «Осот, осот, осот», и отправывся в свое царство. Юрый поспышэв ду Бога и був назначены покровителем скота».

Першы вядучы: Святэй Юрый, Божый посол
К Богу пощов,
Взяв ключы золотые,

Другі вядучы: Отворыв зэмлю сырусэньку,
Пустэв росу тыплюсэньку
На увесь божый мир.

Гаспадар: Ганулько, шо так рано пуднялася? Шэ сонцэ ны встало, а тэ вжэ киля пички хлопочыш.

Гаспадыня: Так сёння ж свето!

Гаспадар: Якое свето, я шось забув?

Гаспадыня: Егорыя, вешний Юр'ев дэнь.

Гаспадар: Як жа я забув. Сёння будым нашу скотинку на поле выгоняты ды пастуха величаты.

Гаспадыня: А я для их яечню гутовлю.

Накрыты стол настольнікам, за сталом сядзяць сямейнікі.
Гаспадар запальвае грамнічную свечку, на стале хлеб с соллю.

Першы вядучы: На Юр'я за сталом рудэна субралася,
Свичку грумничну запалэлы,
Молитву святому Георгию пругувурэлы:

Гаспадар: Святэй Юрый, поможы нам во всём добром, дай нам меру сонця, тыпла, дожчыка, здуровья людям и нашый скотинке.

Устаюць з-за стала, гаспадыня бярэ соль, хлеб, завяртаючы ў чыстую халсцінку; гаспадар — іконку і свечку; сямейнікі — калбасы, яйкі, сала і ідуць.

Другі вядучы: Потым дружно пуднялэся,
Ву двор свой разом путяглэся.
Убходять кругом увесь свой скот,
Шоб застырэгчы ёго от турбот.

Гаспадар: Святэй Егорый — батюшко, здаем тыби на рукы всю скотинку и просимо тыбэ: сухрани еи от звира лютого, от чоловика лыхого!

Затым кладзе на зямлю пад вароты замок і ключ:

Кладэмо пуд вуроты замок и ключ, шоб пасть звирова булла так мицно запэрта, як запырается той замок на ключ!

Гаспадыня: А я кладу яйцэ, шоб куровка була гладкою, упитаной и всэ лито давала мныго молока.

Гаспадар: Ну, а зараз идэм на жэтне полэ, ду апошняй пулусэ.

Падыходзяць да поля, гаспадар праходзіць пад перакрыжаванымі ручнікамі, поднятымі ўверх, перакрысціўся, пакланіўся:

— Добры дэнь, нива святая!
Чествуем з хлибом-соллю.
И со святэм Юр'ем.

Гаспадар ставіць хлеб на зямлю на ніве і прыглядаецца

— Ну шо, гупудар, вышэй хліб стебелька?
— Вышэй.
— Ну, то урожай будэ добрым.
— А тыпыр трэба очыстытыся юр'евскою росою.
Покататыся по всходам.

Першы катаецца, прыговарваючы:

А Бог на нэбі і святэй Юр'я.
Дарують достаток нам і здоровье!

Другі катаецца:

— Будь здоров, як Юр'ева роса!
Юр'ева роса от сглазу, от семі недугов.

Трэці катаецца:

— На Юр'еву росу ды на божую красу.
Помыюся тэю росою, всігды буду прыгожыю і здуровыю.

*Гучаць песні. Спяваюць дзяўчаты, падыходзячы да поля.
На галаве вянкі, у руках упрыгожаны каравай, пачынаюць вадзіць карагод,
падымаючы каравай і раскачваючы яго.*

Юр'я, Юр'я на поле ходыть,
Юр'я, Юр'я у Бога просыть.
Роды, роды жыто-пшаніцу.
Побэй, побэй куколь-мэтліцу.
Святэ Юрый по полям ходыв.
Святэ Юрый жэто родыв.
Дэ гора, там жыта копа.
Дэ лужок, там жыта стужок.

Дзяўчаты высока падымаюць каравай, прыгаворваючы:

— Хай таксамо, як той каравай, жыто рустэ і раскачіваецца от тяжкіх спілых колосьев.
— Дэ хоровод ходыть, там жыто родыть.
А дэ ны бувае, там жыто вылягае.

Падыходзяць хлопцы:

— Со светэм вас, чы прымытэ вы нас разом с вамы хоровод водыты, Юр'я славыты?
Дзяўчаты: — Дэ ж вы, хлопцы, волочылыся? Да так замочылыся?
Хлопцы: — А по полях, по росах ходячы, лапті топчучы.
Першая дзяўчына: — Будэм хоровод водыты, поле уславлеты, Юр'я заклікаты!
Другая дзяўчына: — Кулэ жыто уродытся, прыйдымо з вамы подывытыся.

Водзяць карагод, спяваючы песню «Ой, выйду я на вулічку, бычкі бушуюць».

Ой, выйду я на вулочку, бычкі бушуюць,
Юрый, Юрый, бычкі бушуюць!
Юрый, Юрый, бо высну чують.
Зашумілы річкі, льды поплылы,
Юрый, Юрый, льды поплылы.
Зачарнела зымліца, еі вспахалы,
Юрый, Юрый, еі вспахалы.
Задрожала лоза — лопнулы почкы,
Юрый, Юрый, лопнулы почкы.
Повыселела дубрава, пташкэ заспывалы,
Юрый, Юрый, пташкэ заспывалы.
Зазылыніла долына, квыткэ зацвылы,
Юрый, Юрый, квыткэ зацвылы,
Ой, выйду я, выйду квыткэ собыраты,
Юрый, Юрый, квыткэ собыраты.
Квыткэ собыраты, выночкі віты,
Юрый, Юрый, выночкі віты.
Выночкы віты, Юрыя хваліты.

Спяваюць прыпеўкі:

Хлопцы: Сонцэ краснэ встае,
Роса на зэмлю впадэ,
Пастух выйдэ на лужок,
Заіграе він в рожок.
Дзяўчаты: Хурушэ пастух іграе,
Всю скотінку собырае.
Выгоняйтэ вы скотінку
На зылэну луговінку.
Разам: Встань, гуспудар, пробудэсь,
Встань хутчій ты, ны лэнэсь.
Скотінку в поле выгоняй,
Егорія ты велічай.



Пастух: — Ух, і добрая сёння роса, хопыть і коням овса. Трэба, хлопцы, ду справы прыступаты, коровок замовляты.

Падыходзіць да кожнага па чарзе, прызначае, каму кім быць:

— Буты тобі, Васылько, «зайцем», тыбі, Пытро, «слыпым», тыбі, Гантын, «колодой».

Пастух: — Заяц, заяц, чы гіркая гусэна?

Заяц: — Ой, гірка!

Пастух: — Дай Бог, шоб і наша скотінка для звіров була гіркая!
Слыпэ, а слыпэ, чы бачыш ты?

Слыпы: — Ны бачу!

Пастух: — Дай Бог, шоб і нашу скотынку ны бачыла звірынка.
Колода, колода, а чы повырнэшся ты?

Колода: — Ны повырнуся.

Пастух: — Дай Бог, шоб і звір ду нашыі скотынкі ны повырнувся.
Сядаймо йісты яечню.

Усе сядаюць есці яечню. Васілько, а за ім усе астатнія падкідваюць лыжкі ўгору.

Пастух: — Шоб наша скотінка так ўгору скакала.
Благаславі нас, Божа,
На век вечны і на всё жыццё.

Першы вядучы: — Хай засвітыть сонце, шоб жылося людям шчасно.

Другі вядучы: — А зараз пойдымо іграючы ды спяваючы,
Славного Юрья прославляючы.

Пад музыку адыходзяць.

Занавес

Матэрыялы раздзела падрыхтаваны да друку з удзелам Наталлі Тапалавай, бібліятэкара Дамачаўскай пасялковай бібліятэкі



К 95-летию Ивана Павловича МЕЛЕЖА, народного писателя Беларуси

Мележ Иван Павлович (8.02.1921 г., д. Глинище Хойникского р-на Гомельской обл. — 9.08.1976 г., г. Минск). Похоронен на Московском кладбище. Прозаик, драматург, публицист. Народный писатель Беларуси (1972). Лауреат Ленинской премии (1972, за романы «Людзі на балоце» и «Подых навальніцы»), Государственной премии Беларуси им. Я. Коласа (1976, за сборник «Жыццёвыя клопаты»), Литературной премии им. Я. Коласа (1962, за роман «Людзі на балоце»). Член Союза писателей Беларуси с 1945 года.

Родился в крестьянской семье. Начальное образование Иван Мележ получил в Глинищах, школу-семилетку окончил в Олексичах, десятилетку с отличием в 1938 году в Хойниках. В школьные годы много рисовал, мечтал стать художником.



В 1939 году поступил в Московский институт истории, философии и литературы, однако с 1-го курса был призван в армию. Летом 1940 года участвовал в освобождении Буковины и Бессарабии.

Великая Отечественная война застала его на Украине. Воевал под Николаевом, Лозовой, Ростовом-на-Дону. В декабре 1941 года получил ранение. В мае 1942 года в г. Каменске окончил курсы политработников. Затем был отправлен литсотрудником газеты 51-й стрелковой дивизии. 20.06.1942 г. под Ростовом получил тяжелое ранение. После лечения в госпиталях Ессентуков и Тбилиси попал в БГУ (в то время университет находился на станции Сходня под Москвой), где с 1943–1944 годов вел военную подготовку. В августе 1944 года вместе с университетом переехал в Минск.

В 1945 году заочно окончил филологический факультет БГУ. Затем учился в аспирантуре при БГУ. Одновременно с учебой работал в редакции журнала «Полымя». После окончания аспирантуры трудился в БГУ старшим преподавателем белорусской литературы. С 1966 года секретарь, а в 1971–1974 годах заместитель председателя правления Союза писателей БССР.



Печататься И. Мележ начал с 1930 года. В 1939 г. в газете «Чырвоная змена» было опубликовано первое стихотворение И. Мележа «Радзіме». В 1946 году издал первый сборник рассказов «У завіруху». В 1948 году вышел второй сборник прозы «Гарачы жнівень».

Автор романа «Мінскі напрамак», сборников прозы «Блізкае і далекае», «У гарах дажджы», «Што ён за чалавек».

Талант И. Мележа с особенной силой раскрылся в трилогии «Палеская хроніка».

По произведениям И. Мележа поставлены спектакли, сняты художественные фильмы.

Астрамечаўскі рукапіс

Брэсцкі раённы краязнаўчы альманах • № 1 [13] • 2016

